A DESCRIPTIVE CATALOGUE
OF
PALM LEAF MANUSCRIPTS
IN
MAHAMAHOPADHYAYA
DR. U. V. SWAMINATHA IYER
LIBRARY

VOLUME VI

DC0539
R041F01

MAHAMAHOPADHYAYA
DR. U. V. SWAMINATHA IYER LIBRARY
TIRUVANMIYUR :: MADRAS - 600041.

மகாமகோபாத்தியாய
டாக்டர் உ. வே. சாமிநாதையர் நூல் நிலைய வெளியீடு எண் 56.

மகாமகோபாத்தியாய

டாக்டர் உ. வே. சாமிநாதையர் நூல் நிலையச் சுவடிகளின் விளக்கம்.

தொகுதி — 6.

Published with the Financial Assistance from the Government of India, Department of Culture.

மகாமகோபாத்தியாய
டாக்டர் உ. வே. சாமிநாதையர் நூல் நிலையம்
திருவான்மியூர் : : சென்னை - 600 041.

1977

First Edition : 1977 500 Copies.

© Mahamahopadhyaya
Dr. U. V. Swaminatha Iyer Library
Tiruvanmiyur, Madras - 600 041.

Price Rs. 8/—

Printed at :
Lakshmi Vijayam Press, Madras - 600005.

இப்புத்தகத்தில் அடங்கியவை

பக்கம்

I

Publisher's Note v

ஏட்டுச் சுவடிகளின் விளக்கம்—வடமொழி நூல்கள் *1—85*

List of Sanskrit works Catalogued 86—89

II

ஏட்டுச் சுவடிகளின் விளக்கம்—தமிழ் நூல்கள் *1—63*

ஏட்டுச்சுவடிகளின் அகர வரிசை *64*

மைக்ரோபிலிம் செய்யப் பெற்ற கையெழுத்துப் பிரதிகள் *65—67*

மைக்ரோபிலிம் செய்யப் பெற்ற ஏட்டுச் சுவடிகள் *68—74*

சுவடிகளின் விளக்கம் - முதல் ஐந்து தொகுதிகளில் இடம் பெற்றுள்ள நூல்களின் வகை *75—76*

PUBLISHER'S NOTE

The Library had a collection of 939 palm leaf Mss. bundles at the time of its inception in 1943 and by later acquisitions till 19—6—58, the number increased to 1273. As an aid to knowledge and in furtherance of its objects, the Library has already published Descriptive Catalogues of these, in four volumes, between the years 1956-62. They contain descriptions for 2326 works. A fifth volume, containing descriptions of 741 paper Mss, was published on the 21st of February this year, to coincide with Dr. Iyer's 123rd birth-day. The Publisher's Note to the fifth Volume which gives the history and the details, also mentions about the publication of the present, the Sixth, volume.

About 170 palm leaf Mss. were acquired by the Library from various persons during the years 1966-1972. These contain more than about 240 works, 166 in Sanskrit and 76 in Tamil. Some of them are rare and valuable; others are incomplete; and several others have already been printed.

After careful study, much labour, time and cost, Mimamsa Siromani Pandit Sri K. Ramachandra Sarma (Retired Research Assistant, Adyar Library) has been able to prepare this Descriptive Catalogue. The text of the verses has been given in this volume verbatim from the palm leaves, so as to facilitate scholars in their work re: textual readings and research.

It was estimated that this volume could be completed in about 112 pages and the Government of India, Department of Culture, was pleased to agree to meet the entire cost thereof; but in the course of the actual preparation and printing, the volume has expanded into 170 pages.

For easy reference, a list of items microfilmed so far and kept in the Library, is also included.

We hope scholars and others will find the Descriptive Catalogues very useful and helpful.

T. V. Viswanatha Aiyar

Tiruvanmiyur,
Madras-600 041.
20—3—1977.

Chairman, Executive Committee,
Dr. U. V. Swaminatha Iyer Library.

DESCRIPTIVE CATALOGUE
OF
PALM LEAF MSS
IN
Mahamahopadhyaya
Dr. U. V. SWAMINATHA IYER LIBRARY

SANSKRIT WORKS

काव्यानि (KAVYAS)

१. अन्यापदेशशतकद्वयम्, रघुनाथतीर्थशिष्यकृतम् 1360(a)

1. Anyapadesa satakadvayam by Raghunathatirthasisya.

31 Folios. size 27.5 × 3.15 cms. 6 lines in a page, grantha script. Condition : old - good writing.

Complete.

One hundred didactic verses of various topics.

Beginning :

भद्रं नः संविधत्तां भजदजगिरिशं भार्गवीभागधेयं
यद्भाभा स्वत्पुण्डरीकप्रतिभटनयनद्वन्द्वविद्योतमानम्।
यत्तीक्ष्णाग्रावभावस्फुरदरिवलयोद्धारविद्याधुरीणं
यच्च क्रीडासरौघज्जयरवमुखराशातपालीः प्रभाति ॥ १ ॥

अपि च—

यद्वाथाख्यामृतनिर्मलीकृतमना निष्टप्तमष्टापदं
लोष्टं पश्यति रूपयौवनगणं स्त्रैणं तृणं प्रेक्षते।
नित्यश्रीनिलयं नृपालवलयं तूलौघमालोकते
तस्मै श्रीरघुनाथतीर्थगुरवे भूयः प्रयुञ्जे नमः ॥ ८ ॥

End :

सर्वाभिः सदृशं न पश्य परिखाचक्राम्बुमास्मि कुथा (?)
सर्वस्मिन्निव पुष्करे वि...सरणक्लेदं सुखं जीवनम् ।
अस्या न स्थितिमावहन्ति बहवो ग्राहा ळग्राहिणो
नाब्धिः किं नु वितस्तिमात्रमुदरं क्षुत्ते वकध्वं सताम् ॥ १९५ ॥

मौनत्वं निभृतं निमीलितदृशां जातुप्रमाणाम्भसि
ध्यानापन्नमिवाम्भसि स्थितबकमिमं मौनीति जानास्यहो । (?)
ज्ञातोऽसि त्वमविज्ञ एव नवकः शक्यं गिरा वेदितुं
भङ्गं याति जलप्रवृत्तिरभितः कस्तन्निरोद्धु .. ॥ १९६ ॥

Scribe:

इदमन्यापदेशशतकद्वयं सर्वधारिवत्सरे मिथुनभानुवासरे प्रथमे दिने शालीवाटीपुरे संपूर्णमासीत् । हरिः ओम् ।

२. अमरुकशतकम् , अमरुककविकृतम् 1366 (a)

2 Amaruka-satakam by Amarukakavi

23 Folios. 42 × 25 cms. 6 lines in a page ; grantha script ; Condition: old; good writing.

Incomplete.

One hundred verses by Amarukakavi depicting various pictures of love.

Beginning :

ज्याकृष्टबद्धकटकामुखपाणिपृष्ठ-
प्रेङ्खन्नखांशुचयसंवलितो मृडान्याः ।
त्वां पातु मञ्जरितपल्लवकर्णपूर-
लोभभ्रमाद् भ्रमरविभ्रमभृत् कटाक्षः ॥ १ ॥

End :

लीलातामरसाहतोऽन्यवनितानिः शङ्कदष्टाधरः
प्रेयान्.........इव व्यामीलय वेत्रे स्थितः ।
कान्तकुड्मलितानेन ददती वायुं स्थिता तत्र सा
भ्रान्त्या धूर्ततया तदा बत मृते तेनाभवच्चुम्बितम् ॥ ७९ ॥

पुराभूदस्माकं प्रथममविभिन्ना तनुरियं
ततो न त्वं प्रेयानहमपि हताशा प्रियतमा।
इदानीं त्वं नाथो वयमपि कलत्रं किमपरं
हतानां.........शकठिनानां......॥ ८० ॥

३. किरातार्जुनीयम्, भारविकृतम् 1363 (b)

3. Kiratarjuniyam by Bharavi

34 Folios. 37.5 × 2.5 cms. 6 lines in a page; grantha script; old. good condition; good writing.

Incomplete.

Contains: 1 to 5 Sargas complete.

The poem in eighteen cantos describes the fight between Arjuna and Paramasiva in the garb of a hunter.

The work has been printed in Bombay and Madras.

Beginning:

हरिः ओं भारविप्रथमसर्गम्

श्रियः कुरूणामधिपस्य पालिनीं
प्रजासु वृत्तिं यमयुङ्क्त वेदितुम्।
स वन्यलिङ्गी विदितः समाययौ
युधिष्ठिरं द्वैतवने व............॥ १ ॥

कृतप्रणामस्य महीं महीभुजे
जितां सपत्नेन निवेदयिष्यतः।
न विव्यथे तस्य मनो न हि प्रियं
प्रवक्तुमिच्छन्ति मृषा हि दै......॥ २ ॥

End:

इत्युक्त्वा सपदि गिरा प्रियां प्रिया है
यामा स्वं गतवति राज......त्ये।
सोत्कण्ठं किमपि पृथासुतौ प्रदाध्यौ
संधत्ते भृशमरतिं हि सद्वियोगः॥ ५१ ॥

समतिशयनीयं सर्वतः सारयोगा-
दपि रहित...नेके नाकभाजाफलेन ।
अनुशमतु शमलक्ष्मीश्चेतसा शंसितं स
स्ममिव पुरुषकारं शैल्यमण्यासलाद ॥

Colophon :

इति श्रीभारविकृते किरातार्जुनीये पञ्चमः सर्गः । शुभमस्तु ।

Scribe :

इदं भारविपञ्चमसर्गं सर्वजित् संवत्सरवृषभपञ्चमदिने श्रीनाग-भूषणदीक्षितकुमारेण वृषभध्वजेन लिखितम् । संपूर्णम् ।

४. कुमारसंभवम् , कालिदासकृतम् 1431

4. Kumarasambava by Kalidasa

108 Folios 37.5 × 2.5 cms. 6 lines in a page; grantha script; old; good writing; good condition.

Incomplete :

The poem deals with the birth of Kumara.

Contains 1 to 8 cantos complete with commentary of Mallinatha.

Text and commentary printed in Madras, Bombay, Calcutta. and Varanasi.

At the end :

एष कुमारसंभवप्रथमसर्गमारभ्य सप्तमसर्गपर्यन्तव्याख्यानं सृष्टि-स्थितिसंहारतिरोधानानुग्रहप्रद श्रीचित्सभेशचरणारविन्दसपर्यानिपुण श्री-नागभूषणदीक्षितस्य सूनुना वृषभध्वजेन स्वहस्तलिखितम् ।

याद्दशं पुस्तकं दृष्ट्वा ताद्दशं लिखितं मया ।
अबद्धं वा सुबद्धं वा मम दोषो न विद्यते ॥

Date :

प्रमोदूतनामसंवत्सरे मार्गशीर्षमासि प्रथमदिने आरभ्य मकरमासि सप्तमदिने समाप्तिरभूत् । द्योतनार्थं लिखितम् ।

५. कुमारसंभवम्, कालिदासकृतम् 1369 (c)

5. Kumarasambhava by Kalidasa

20 Folios. 37.5 × 2.5 cms. 5 lines in a page; grantha script; old ; much injured ; good writing.

Incomplete.

Contains 1 to 3 Sargas complete. Printed. Same as previous one.

६. नलोदयः, कालिदासकृतः 1366

6. Nalodaya by Kalidasa

24 Folios. 42.5 × 2.5 cms. 6 lines in a page. grantha script ; old ; good condition ; good writing ; complete.

Contains 1 to 4 Asvasa ; complete.

Text of the ornate poem dealing in four cantos with the fortunes of King Nala.

Text and some of the commentaries have been printed.

Beginning :

हृदयसदायादवतः पापाटव्यादुरासदायादवतः ।
अरिसमुदायादवतस्त्रिजगन्माता(गा)स्मरे......॥ १ ॥
योऽजनि नोपीतश्चचार यो वल्लवाङ्गना गोपीतः ।
भूयें नागीपीत. कंसाद्यो द्वे .... ॥ २ ॥

End :

अरिसंहतिरस्य वनेषु शुचां पदमापदमापदमा ।
सुखदं च जनाय यथैव हरिं यतमायतमायतं यतामा ॥ ४६ ॥
नलेन पुरतायतायता पुरेव च ।
सदायमुन्महा महामहामहास्त संपदम् ॥ ४७ ॥

Colophon

इति कालिदासस्य कृतौ नलोदये चतुर्थाश्वासः ।

Scribe :

कालिदासकृतां नलराजकृते शुभदां कवितां प्रतिमा स्मरतः ।
पठतां न भवेत् कलिनाभिभवः प्रभवेत् धनधान्यसमृद्धिरपि ॥

काव्यं नलोदयमिति प्रथितं पुराणं
चतुर्भिराश्वासकैयमकचित्रपदाढ्यपद्यैः ।
प्रत्नं रवौ मघभगे लिखितं पुराणं
संत्यज्य दुन्दुभिसुनामकवर्षमध्ये ॥

इदं काव्यं मत्तातपादैः वृषभध्वजदीक्षितैर्लिखितं पूर्वं जीर्णत्वात् अद्य तत्तनयेन तिल्वनाणभूषणदीक्षितेन लिखितं दुन्दुभि இல் ஆவணிமீ சுபமஸ்து.

७. नीतिसारः 1353

7. Nitisara

36 Folios. 42·5 × 3 cms 4 lines in a page. grantha script; old; good condition, good writing; Complete

A collection of didactic verses; author not known
Niti (Moral) Tamil commentary
The work has been printed In Madras.

Beginning :

.... கர்த்தாவாயிருக்கிற விக்நேச்வரருடைய பாதபத் மங்களிலே நமஸ்கரிக்குறே னென்றவாறு,

......सर्वलोकेशं देव देवेश्वरं हरिम् ।
नीतिसारं प्रवक्ष्यामि सर्वशास्त्रसमृद्धिदम् ॥

என்றது - ஸர்வலோகேச்வரரும், தேவர்களுக்கெல்லாம் தேவனுமாய் யெழுந்தருளியிருக்கப்பட்ட ஸ்ரீபதி புருஷோத்தமனை நமஸ்கரித்து ஸர்வசாஸ்த்ரங்களிலும்.........

गजाननं = पादपङ्कजम् ॥

யானை முகத்தையுடையவருமாய — பூதகணங்களினுலே சூழ்ந்து ஸேவிக்கப்பட்டு யிருந்துள்ள வல்லவருமாய் .....கனிபி

னுடைய ஸாரத்தை புஜிக்க வல்லவருமாய—உமையினுடைய பிள்ளையுமாய் ஸர்வ சோகங்களையும்.........

.... कर्मशुभाशुभम् ।
नाभुक्तं क्षीयते कर्म कल्पकोटि शतैरपि ॥

என்றது—

நன்றேயாகிலும் தீதே யாகிலும் தன்னால் பண்ணப்பட்ட பாபங்கள் யிரண்டும் அனுபவிக்க வேணும். ஆதலால் நூறு கோடி கல்பங்கள் சென்றாலும் அநுபோகமானது ஒருக்காலும் விடாதென்றவாறு (4)

End :

एकधा दशधा चैव तथा सहस्रधा कृता ।
रणे पार्थशरो वृष्टिः दानं ब्रह्मविदो यथा ॥

அர்ஜுநன் கையில் அம்பானது யெடுக்கும்போது ஒன்றாய் தொடுக்கும்போது பத்தாய், வாங்கும்போது நூறாய், விடும் போது ஆயிரமாய், யுத்தங்களிலே படும்போது சதகோடி சரவர்ஷமானப்போல — நல்ல ப்ரஹ்மவித்வான் கையில் பண்ணின தானமும் ஒன்று பத்தாய் பத்து நூறாய் நூறு ஆயிர மாய், ஆயிரமும் கோடியாய் வர்த்திக்குமென்றவாறு, ஹரிः ஓம்.

८. नैषधीयचरितम्, हर्षकविकृतम् 1430

8. Naisadhiyacarita by Harshakavi

236 Folios 34 × 2 cms. 6 lines in a page ; grantha script ; Old ; Good condition, Good Writing. Incomplete.

Contains 1 to 5, 7, 8, 10, 11 and 14 to 20 Sargas only of the poem which describes the story of Nala in twentytwo cantos.

Printed in Madras and Bombay

९. नैषधीयचरित - व्याख्या, मल्लिनाथकृता 1342

9. Naisadhiyacarita - Vyakhya - Jivatu by Mallinatha

38 Folios. 30 × 4·5 cms. 9 lines in a page. Grantha Script. Old good condition. Good writing. Complete.

Contains 11th Sarga only (Text and commentary). The commentary for 1 to 12 Sargas was published with the text by R. S. Vadhyar and sons Palghat.

१०. नैषधीयचरित - व्याख्या-जीवातुः, मल्लिनाथकृता 1315

10. Naisadhiyacarita-vyakhya-Jivatu by Mallinatha

100 Folios. 4 × 3.25 cms. 9 lines in a page. Grantha script ; old. injured ; Good writing. Incomplete.

११. रघुवंशः, कालिदासकृतः 1369

11. Raghuvamsa by Kalidasa

9 folies. 37·5 × 2·5 cms. 6 lines in a page. Grantha script. old. Good condition. Good writing. Incomplete.

Contains 4th sarga complete.

The poem deals with the dynasty of Raghus.

१२. शिशुपालवधः, माघकविकृतः 1348

12. Sisupalavadha by Maghakavi

57 Folios. 46 × 3·75 cms. 8 lines in a page. Grantha script. old. Good condition. Good writing. Incomplete.

This contains cantos 2 and 3 of the poem of twenty contos ; narrates the Epic story of the death of Sisupala at the hands of Sri Krishna.

The work has been printed in Bombay and Madras.

Cantos 2 complete and 3rd incomplete.

Date :

विजयवर्षे कार्तिकत्रयोदशिदिने कृत्तिकानक्षत्रे अण्णामलै देशिकस्य स्वहस्तलिखितम् ॥

१३. शिशुपालवध-व्याख्या-सर्वंकषा, मल्लिनाथकृता 1348(b)

13. Sisupalavadha Vyakhya Sarvamkasa by Mallinathasuri

57 Folios. 46 × 3·75 cms. 8 lines in a page. Grantha script. old. Good condition. Good writing. Incomplete.

Same as 1348. Contains : 2nd canto complete and 3rd Incomplete.

१४. शिशुपालवध-व्याख्या-सर्वंकषा, मल्लिनाथकृता 1389

14. Sisupalavadha Vyakhya Sarvamkasa by Mallinathasuri

65 Folios. 40 × 2·5 cms. 7 lines in a page. Grantha script. old. injured. Good writing. Incomplete

Contains commentary for cantos 1, 2.

The commentary with text has been printed in Madras, Bombay and Varanasi.

१५. शिशुपालवध-व्याख्या-सर्वंकषा, मल्लिनाथकृता 1379

15. Sisupalavadha Vyakhya Sarvamkasa by Mallinathasuri

110 Folios. 46 × 3·75 cms. 12 lines in a page. Grantha script; old; Good writing. Good condition. Incomplete.

Contains 3rd sarga to 9th sarga complete and 10th incomplete. Same as 1389.

१६. सुभाषितत्रिशती, भर्तृहरिकृता 1360

16. Subhasitatrisati by Bhartuhari

19 Folios. 27 5 × 3·75 cms. 8 lines in a page. Grantha script. old, Good condition. Good writing. Incomplete.

Contains : Sringara sataka and vairagya sataka.

The well known anthology containing Niti Sringara and vairagya satakas. This widely popular poem has been printed.

Beginning

शुभमस्तु । सर्वधारिवत्सरवृषभभानुसप्तविंशद्दिने शालिवाटीश्वरपुरे आरभ्य लिखितम् ।

मधु तिष्ठति वाचि योषितां हृदि हालाहलमेव केवलम् ।
अत एव निपीयतेऽधरो हृदयं मुष्टिभिरेव ताड्यते ॥

End :

मातर्मेदिनि तात मारुत सखे तेज स्वबन्धो जल
भ्रातर्व्योम निबद्ध एष भवतामाद्यः प्रणामाञ्जलिः ।
युष्मत् सङ्गवशोपजातसुकृतस्फारस्फुरन्निर्मल-
ज्ञानावाप्तसमस्तमोहमहिमा लीये परे ब्रह्मणि ॥

Colophon :

इति भर्तृहरियोगीश्वरवस्य कृतौ सुभाषितत्रिशत्यां वैराग्यशतकं संपूर्णम् ।

Date :

सर्वधारि संवत्सरे वृषभभानु अष्टाविंशद्दिने शालिवाटीश्वरपुरे संपूर्णमासीत् ।

१७. सूर्यशतककम् , मयूरकविकृतम् 1316(c)

17. Suryasataka by Mayurakavi

7 Folios. 45 × 3·75 cms., 13 lines in a page. Grantha script. old. Good condition. Good writing. Complete.

The poem has been printed with commentary in Bombay.

१८. हंससंदेशः, वेदान्तदेशिककृतः 1342(a)

18. Hamsasandesa by Vedantadesika

19 Folios. 30 × 4·5 cms. 9 lines in a page. Grantha script. old. Good condition. Good writing. Incomplete.

Contains 1st Asvasa. complete.

The poem is composed in imitation of Meghasan- desa of Kalidasa describing Rama's message to Sita through a Hamsa. (Swan)

Beginniag :

वंशे जातः सवितुरनघे मानयम् मानुषत्वं
देवः श्रीमान् जनकतयान्वेषणे जागरूकः।
प्रत्यायाते पवनतनये निश्चितार्थः सकामी
कल्पाकारां कथमपि निशामाविभान्तं विषेहे ॥

End :

तस्मिन् दृश्या तदनु भवतश्चारुसौधावदाता
लङ्कासिन्धोर्महितपुलिने राजहंसीव लीना।
.........यान्तं प(व)नतरलैर्यपताकापदेशैः
पक्षैरभ्युज्जिगमिषुरिव स्थास्यति श्राव्यनादा ॥

Colophon

इति वेदाचार्यस्य कृतिषु हंससंदेशे प्रथमाश्वासः।

१९. हंससंदेशव्याख्या 1342(c)

19. Hamsasandesa Commentary

19 Folios. 30 × 4·5 cms. 9 lines in a page. Grantha script. old. Good condition. Good writing. Incomplete.

Contains: 1st Asvasa. Text by Vedantadesika and anonymous commentary

Beginning :

तत्र प्रथमश्लोके स्वयं वरवासुदेवोऽपि श्रिया नित्यसंश्लिष्टोऽपि मनुष्यभावमनि(भि)नयन् कामुकभावमन्वभूदित्याह — वंश इति । आदौ मगणप्रयोगात् ग्रन्थस्य तदध्येतॄणां च स्थैर्यं सिद्ध्यति। वकारस्य अमृत-बीजस्यादौ प्रयोगात् मङ्ग(ल)त्वसिद्धिः । सवितुः सूर्यस्य वंशस्य अनघत्वं रामावतारात् जायत इत्यनेन, अजायमानो बहुधा विजायते इति प्रत्यभिज्ञाते ।

End :

तस्मिन्निति । तस्मिन् सुवेलपर्वते । चारुभिः मनोहरैः सौधैः प्रासादैः । अवदाता शुभ्रा । अवदात सितो गौरः इत्यमरः । अत एव सिन्धोः समुद्रस्य । महिते श्लाघ्ये पुलिने राजहंसीव लीनां लङ्कासङ्गतां पुरीम् आ (ग)न्तन् आगच्छन्तम् । पवनेन वायुना । तरलैः पताकापदेशैः वैजयन्तीव्याजैः । पक्षैः गरुद्भिः । अभ्युज्जिगमिषुरिव अभ्युद्गच्छ(न्तु)मुद्यु-क्तेव स्थास्यति सा दृश्यति इति पूर्वत्रान्वयः ॥ ६० ॥

Colophon : Nil.

चम्पूः (१)

२०. चम्पूभारतव्याख्यासरस्वतीविलासः-नरसिंहाचार्यकृतः 1342(b)

20. Champubharata Vyakhya Sarasvati Vilasa by Narasimhacharya

33 Folios. 30 × 4·5 cms. 9 lines in a page. Grantha script. old. good condition. good writing. Incomplete.

The text is in stabakas giving the story of Mahabharata. Contains 1st stabaka complete.

The Sarasvati vilasa of Kausika Narasimhacharya son of Vedantacharya.

A number of Mss. with the Commentary are available in the Government Oriental Mss. Library Madras and S.M L. Tanjore.

Beginning :

अस्ति श्रीनिगमान्तदेशिकगुरूत्तंसाय चन्द्रायते
श्रीमत्कौशिकवंशदुग्धजलधेः स्वाभीष्टदेवात्मने ।
पित्रे श्रीनरसिंहनामविदुषः पुत्रेण सप्रश्रयं
दासेनार्पितं शरीरवचनः स्वान्तैर्नमः पादयोः ॥ (?)

उत्पाद्य स्वसमात्मजौ तदनुयो जातक्रियाद्यं क्रियां
कृत्वा चाक्षरवाचने कुशलतामन्यादृशीं भूयसीम् ।

संदत्वा चोपनयं विधाय विधिवत्स्वाध्यायमध्याप्य च
नीवायं मन्त्रगणं तदर्थसहितं तापादिना संस्तपतम् ॥

दत्वा धर्ममपि प्रकाश्य नितरां मन्वादिभिर्निश्चितं
न्यासस्यार्थमपि स्वरूपमपि च प्रोज्जीवकं जीवतः ।
तत्त्वं सम्यगथोपदिश्य नुनदृढां वृत्तिं च भूरूपर्णीं
कृत्वा चैव महागुरुत्वमगमत्ताताय तस्मै नमः ॥

सौवर्णकासारसु(व)र्णपद्मभूः (?)
पद्माप्रियस्यामृतनिर्झरायितः ।
कटाक्षभूमा मम कुम्भकोण-
प्रदीपभूतस्य ददातु वाञ्छितम् ॥

वेदान्ताचार्यकृपया चम्पूभारतदीपिका ।
सरस्वतीविलासाख्या नृसिंहार्येन तन्यते ॥

नालंकारो न शब्दस्य प्रक्रियापि विलिख्यते ।
ग्रन्थविस्तारतो भीत्या तात्पर्यार्थस्तु वर्ण्यते ॥

इह खलु प्रारम्भितस्य निर्विघ्नेन परिसमाप्त्यर्थं निखिललोकप्रसिद्धं स्वाभीष्टदेवताप्रार्थनारूपं शिष्टाचारपरंपराप्राप्तं स्वकृतं मङ्गलं पठितॄणामपि तत्सिद्ध्यर्थं श्लोकतो निबध्नाति—कल्याणमिति ॥

End :

अत एव प्रद्धं नद्गुं (?) यथा तथालम्बितशिरसम्, लम्बमानशिरसम् । असुहृदाम् शत्रूणाम् हृदयशूलम् हृदयच्छेदकम् । तं भीमं परिणाहिनाभिः अतिदीर्घाभिः । परिणाहो विशालता इत्यमरः । रज्जुभिः पाशैः । परिणाह्य बध्वा । शूलकीलिते निखातशूले । निर्झरवति गङ्गायाः अन्तर्जले मध्ये विसर्जयामास पातयामास । सर्पदंशनेन भीमस्य मरणाभावात् । तस्मै विषं दत्वा पाशैश्च बध्वा गङ्गायां त्यक्तवन्तः ते दुर्योधनादयः इति भावः । तेषामिति । तदानीं भीम......... ।

२१. चम्पूभारतव्याख्या, सरस्वतीविलासः 1374(a) कृष्णसुधीकृतः

21. Champubharata Vyakhyana Sarasvativilas by Krishnasudhi

29 folios. 35 × 3·75 cms. 10 lines in a page. Grantha Script. Old. good condition. Good writing. Incomplete.

Contains Iststabaka complete and 2nd stabaka incomplete same as 1342(b)

२२. नीलकण्ठविजयचम्पूः, नीलकण्ठदीक्षितकृता 1356

22. Nilakanta Vijayachampu by Nilakanta Dikshita

32 folios. 46 × 4·5 cms. 10 lines in a page. Grantha script, old. Good condition. Good writing. Incomplete.

The text of the popular poem giving an account of the churning of the ocean with special reference to the part played by Siva, the blue - necked God.

The work has been printed in Madras and Andhrapradesh.

Beginning :

वन्दे वाञ्छितलाभाय कर्म किं तन्न कथ्यते ।
किं दम्पतिमिति ब्रूयामुताहो दम्पती इति ॥

दृष्ट्वा कौस्तुभमप्ससो गर्णमपि प्रक्रान्तवादा मिथो
गीर्वाणाः कति वा न सन्ति भुवने भारा दिवः केवलम् ।
निष्क्रान्ते गरले द्रुते सुरगणे निश्चेष्टिते विष्टपे
मा भैष्टेति गिराविरासधुरि यो देवस्तमेव स्तुमः ॥

अपि च—

लीढालीढपुराणसूक्तिशकलावष्टम्भसंभावना-
पर्यस्तश्रुतिसेतुभिः कतिपयैर्नीते कलौ सान्द्रताम् ।

श्रीकण्ठोऽवततार यस्य वपुषा कल्कयात्मनेवाच्युतः
श्रीमानप्पयदीक्षितः स जयति श्रीकण्ठविद्यागुरुः ॥

End :

अर्चन्तस्तरुणेन्दुचूडमसकृत् सं..........
......त्रिजगद्विमोहजननीं शक्तिं परां शांभवीम् ।
आज्ञां मूर्धनि बिभ्रतः सुरगुरोरानन्दयन्तो मुनीन्
स्वच्छन्दस्त्रिदिवौकसो बुभुजिरे स्वाराज्यमव्याहतम् ॥

वाचां व्याकुरुते चिरंतनगिरं.............
पान्थः काव्यपथेषु पादकमले सक्तः पुरारेरिति ।
मामेतत् कथयिष्यतीति रचितं काव्यं मया तत्पुन-
स्तावद् वक्ष्यति वा न वा तदुपरिन्यस्तः समस्तो भरः ॥

Colophon :

इति श्रीभारद्वाज कुल........प्रतिष्ठापनाचार्य-
चतुरधिकशत प्रबन्धनिर्वाहक श्रीमन्महाव्रतयाजि-
श्रीमदप्पयदीक्षितसोदर्य श्रीमदाचान् दीक्षित-
पौत्रेण नारायणदीक्षितात्मजेन भूमिदेवीगर्भ-
संभवेन श्रीनीलकण्ठदीक्षित...................

चम्पुकाव्ये पञ्चम आश्वासः

Scribe :

श्रीनीलकण्ठविजयो व्ययनामकाब्दे कन्यागते सूर्ये विंशद्दिने नाग भूषणदीक्षितेन लिखितम् ।

२३. वासवदत्ता, सुबन्धुकृता 1353

23. Vasavadatta of Subandhukavi

20 folios. 45 × 3·75 cms. 10 lines in a page. Grantha script. old, good condition. Good writing, complete.

The text of well known Romance narrating the love story of of Vasavadatta daughter of king Sringara sekhara of Kusumapura with Prince Kamdarpakettu son of king Cintamani.

Beginning :

शुक्लाम्बरधरं विष्णुं शशिवर्णं चतुर्भुजम् ।
प्रसन्नवदनं ध्यायेत् सर्वविघ्नोपशान्तये ॥

गजाननं भूतगणाधिसेवितं कपित्थजम्बूफलसारभक्षितम् ।
उमासुतं शोकविनाशकारणं नमामि विघ्नेश्वरपादपङ्कजम् ॥

अविघ्नमस्तु ।

करबदरसदृशमखिलं भुवनतलं यत्प्रसादतः कवयः ।
पश्यन्ति सूक्ष्ममतयः सा जयति सरस्वती देवी ॥

खिन्नोऽसि मुञ्च शैलं बिभ्रामो वयमिति सुशिथिलभुजः ।
हरभुग्नविनथबाहुर्मोयेषु हसन् हरिर्जयति ॥

सरस्वतीदत्तवरप्रसादश्चक्रे सुबन्धुः सुजनैकबन्धुः ।
प्रत्यक्षरश्लेषमयप्रबन्ध विन्यास वैदग्ध्यनि धिनिबन्धम् ॥

आसीदभूतपूर्वः सर्वोर्वीपतिचक्रचारूचूडामणिश्रेणीशाणकोण कषण-निर्मलीकृतचरणनखमणिः

End :

ततः कंदर्पकेतुः श्रुतवृत्तान्ते समागतेन मकरन्देन तथा वासवदत्तया च समं स्वपुरं पाटलीपुरं गत्वा हृदयाभिलषितानि सुरलोकदुर्लभानि सुखानि...

२४ वासवदत्ताव्याख्या, अज्ञातकर्तृका 1354

24. Vasavadatta Vyakhya with Commentary Anonymous

Palm leaf. 37 Folios. 46 × 3·75 cms. 1 lines in a page. Grantha script. old. good condition; good writing. complete.

Beginning :

करबदरसदृशमखिलं भुवनतलं यत्प्रसादतः कवयः।
पश्यन्ति सूक्ष्ममतयः सा जयति सरस्वती देवी॥

करबदरेति। कवयः, कविपुंगावाः, अन्यत्र, के जले वयः पक्षिणः। प्रसादतः, यस्याः सरस्वत्या......निर्मलतया सूक्ष्ममतयः सन्तः सूक्ष्माः सूक्ष्मपदार्थाः ग्रहणशक्ताः मतिः बुद्धिः येषां ते, तादृशाः सन्तः। जल-पक्षिपक्षेऽपि तुल्यम्। अखिलम् समस्तम्। भुवनानां लोकानां तलम् सर्वप्रदेशम्।.........तलम् अनः प्रदेशम्, 'जीवनं भुवनं वनम्' इत्यमरः। करबदरसदृशम्, अस्तामलकस्य तुल्यं समानम् यथा तथा पश्यन्ति अवलोकयन्ति। पक्षिपक्षेऽपि तुल्यम्। देवी पूज्या सरस्वती सा वाग्देवता सरस्वत्याख्यं ....सर्वोत्कर्षेण वर्तते।

End :

पद्मं कमलम्, बिन्दुजालं च। 'पद्मोऽस्त्यञ्जेष्ठकायां च गोधायां गजसिंहयोः' इति वैजयन्ती। 'हस्ती महामृगो दन्तो कुञ्जरश्चाप्यनेकप' इति वैजयन्ती। क्षमा शान्तिश्च कुर्वतः अश्वगतयमताः इति अश्वप्रकरणे 'स्याद् गण्डमश्वाभरणं मूले वणिग्जने' इति। द्रोणि कौस्तुभः अन्यथा अश्वानां कण्ठजः। अ वृत्ति निगलोऽर्धो देवमणिः। लेखाः देवाः। सेन्द्र-वृद्धयोः आत्मबुद्धया सहिताश्च। इन्द्रो पूषात्म ....वरो नाप। परे इज्या इत्यवमानां देवा किं ते दिष्ट्या शमुदं जोषमित्या नन्दे। परितं करणे। पलितं जरया। शौक्ल्यं केशादौ। अस्य सु.. ..तन्। स्थूलपलिः नाना-प्रियेषु च... .. ..जातु ते करणे लुपि? स्यात्। अहर्द्धिरतेत्यादिना...... गोत्रवत् सगोत्रमभूदिति भङ्गः। दृढवयः ऊरुभङ्गस्त ऊरुप्रदेशभूतः सुयोध...मृत इति कृत्वा। तल्पं शयनम्। तल्पं शय्याट्टदारेषु। चिरात् सन्नसीत्यमावितानि (?) इष्टानि चित्ताभिष्टसुखानि अनुभवन् सुखेन व्यराजत।

Colophon :

इति वासवदत्ताव्याख्या संपूर्णा

Date :

व्ययवर्षे मकरमासि १० संपूर्णम् । वृषभध्वजेन लिखितम् ।

दन्तावलीजितमनोहरकुन्दवृन्दसंतानपुष्पैरसंवृतदेहदण्डाः ॥ ?

बृन्दारकादिमुनिवन्दितपादयुग्मो दन्तावलीद्रिपतिरात्मधियं ददातु ॥
कवीनामगलद् दर्पो नूनं वासवदत्तया ।

शक्त्येव पाण्डुपुत्राणां गत(द)या कर्णगोचरम् ॥ ग्रन्थसंख्या
८५० ॥

२५. विश्वगुणादर्शचम्पूः, वेंकटाध्वरिकृता 1380

25. Viswagunadarsa champu by Venkatadhvari

29 Folios. 45 5 × 4 cms. 10 lines in a page. Grantha script. old. injured; good writing. complete.

A bird's eye - view in the form of a dialogue of the Customs and manners in different parts of India in 17th century. The poem was publish:d with a commentary by the Nirnayasagara Press Bombay and Madras.

२६. शिवचम्पूः, कविवादिशेखरकृता 1358 (a)

26. Siva champu by Kavivadisekhara

18 Folios. 46 × 3·75 cms. 10 lines in a page. Grantha script. old. Good writing. Good condition. complete.

Contains 1 to 3 Aswas complete :

(1) Mrikanducharita (2) Kalakuta Visasana (3) Daksadhvaradhvamsana.

Beginning :

वन्दे वेद(न)ण्डवदनं सच्छुण्डालीलयोद्धृता ।

ब्रह्माण्डमण्डपारम्भस्तम्भतां लभते क्षणम् ॥

वाणी ताण्डवमधत्तां मज्जिह्वारङ्गमण्डपे ।

हृद्या व्यच्छकितकविता विद्याबेदपुरः सराः ॥

अभूत भूतपतिमो महेश्वरो
निबद्धचेता निगमान्तसारवित् ।
कलानिधिः कौशिकवंशवारिधेः
कविः प्रतीतः कविवादिशेखरः ॥

तथाहि— प्रथममिह पशुपतेः कात्मयन कथा प्रस्तूयते ।
आसीदाजन्मशुद्धानां नासीरो ब्रह्मवादिनाम् ।
मृगकण्डूयनपरो मृकण्डुरिति तापसः ॥

End :

किं च ब्रह्मणोऽस्य पुत्रताबहुमानात् प्रसूनेश्चाधिभक्ति शालिन्याः प्रणवेन बहूकृत कृतोगौरवेण दत्तस्य मम द्विषोऽपि दण्डानुग्रहजनित-मद्बोधस्य भवतु गाणाधिपत्यम् ।

स्मृत्वा स्मृत्वैव मां दक्षो यन्निनिन्द निरन्तरम् ।
स्मृते फलं गणेशत्वं निन्दायाः पशुवक्त्रता ॥

विश्वस्य प्रकृतिश्रियः पतिरसौ बीजं विधाताप्यसौ
बीजत्वावसतेर्निमित्तनियमे विश्वाधिकोऽहं स्थितः ।
कार्या मे सकलानुरूपमनयोर्मत्तो विभिन्नाविमौ
तावेतौ भजतां जरा मम वधूराभ्यां मत्साध्या विधौ ॥

इति प्रासादसुभगाभिधाय परमेश्वरेण विसृष्टा ब्रह्मादयो देवाः स्वस्वमावासमशासिषुः ।

पशुपतिरपि देवीरहित. परमयोगिभिरिह विश्वकार्यविमुखः स्वानुभवानन्दरसिका समाधिपरमेव देशमध्यवासीत् ॥

Colophon :

इति कविवादिशेखरविरचितायां शिवचम्वौ दक्षाध्वरविध्वंसनं नाम तृतीयाश्वासः । हरिः ओम् ।

२७. अनर्घराघवम्, मुरारिमिश्रकृतम् 1358

27. Anargaraghava Nataka by Murarimisra

39 Folios. 45 × 3·75 cms. 10 lines in a page. Grantha script. old. good condition; good writing. Incomplete.

Note : The text of the celebrated Nataka of Murari Misra describing the story of Ramayana.

२८. उत्तररामचरितम्, भवभूतिकृतम् 1367

28. Uttararamacharita by Bhavabhuti

13 Folios. 42 × 5 cms. 10 lines in a page. Grantha script; old; injured. Good writing. Incomplete.

Note : Contains 1 to 4 Acts complete. The play has been printed with various commentaries and translations.

Beginning :

इदं कविभ्यः पूर्वेभ्यो नमोवाकं प्रशास्महे ।
वन्देमहि च तां वाणीममृतामात्मनः कलाम् ॥

नान्द्यन्ते सूत्रधारः—भगवतः कालप्रियानाथस्य यात्रायांमार्यमिश्रान् विज्ञापयामि एवमत्रो विदाकुर्वन्तु ।

End :

लक्ष्मणः— कथितामार्यस्य शृङ्गिबेरपुरवास्तव्येन निषादपतिना गुहेन तत्प्रदेशपर्यन्ता वस्कन्दिनो विराधराक्षसस्य दुर्विलसितम् ।

रामः— तेन विराधहतकोन्मथनाय संनिकृष्टप्रयागमनुषक्तमन्दाकिनीपवित्रमेखलं चित्रकूटाचलमुपेत्य ;

ऋषिभिरुपजुष्टतीर्थं हन्तु रक्षांसि दण्डकां प्राप्य ।
संहितगृध्रराजं क्रमेण यायाज्जनस्थानम् ॥

इति निष्क्रान्ताः सर्वे ।

Colophon

इति उत्तररामचरिते चतुर्थोऽङ्कः

२९. उत्तररामचरितम्, भवभूतिकृतम् 1336 (c)

29. Uttararamacharita by Bhavabhuti

23 Folios. 46 × 3·75 cms. 6 lines in a page. Grantha script. old. Good condition. Good writing. Incomplete.

Note: The well known Nataka of Bhavabhuti. This has been printed with commentaries and translations; contains 4 to 7 Acts complete.

End :

अतः परमपि किं प्रियमस्ति। किं तु—

पापेभ्यश्च पुनाति वर्धयति च श्रेयांसि येयं कथा

मङ्गल्या च मनोहरा च जगतो मातेव गङ्गेव च।

तामेतां परिभावयत्वभिनयैर्विन्यस्तरूपं बुधाः

शब्दब्रह्मविदः कवेः परिणतां प्राज्ञस्य वाणीमिमाम्॥ इति॥

निष्क्रान्ताः सर्वे।

Colophon :

इति उत्तररामचरिते सप्तमोऽङ्कः

Scribe :

श्रीकण्ठपदलाञ्छनभवभूतेः कृतिरुत्तररामचरितं नाम नाटकं समाप्तम्।

Date :

सर्वधारिवत्सरभानुवृषभश्चविंशतिदिने शालिवाटिपुरे समाप्ता।

३०. कर्पूरमञ्जरीसट्टकम्, राजशेखरकविकृतम् 1368(d)

30. Karpura Manjari Sataka by Rajasekharakavi

16 Folios. 42 × 5 cms. 10 lines in a page. Grantha script. old. injured. Good writing. complete.

Note : Contains 1 to 4 javanikantaras. This has been printed It was translated into English by C. R Laman in the Harvard Oriental series.

Beginning :

भद्दं होदु सरस्सईअ कइणो णंदंतु वासाइणो
अण्णणं वि परं पअट्टदु वरा वाणी छइल्लप्पि आ।
वच्छोमी तह मा आही फुरदु णो सा किं च पंचालिआ
रोदीओ विलिहं तु कव्वकुसळा जोह्वां च श्रोरा विअ॥

छाया—

भद्रं भवतु सरस्वत्याः कवयो नन्दन्तु व्यासादयः
अन्येषामपि परं प्रवर्ततां वरा वाणी विदग्ध प्रिया।
वैदर्भी तथा मागधी स्फुरतु नः सा किं च पाञ्चलिका
रीतीका विलिहन्तु काव्य कुशला ज्योत्स्ना चकोरा इव॥

अकळिअपरिरंभविब्भमाइं
अजणिअचुंबणडंबराइं दूरम्।
अघडिअणताडणाइं
णिच्चं णमह अणंगरईणमोहणाईं॥

छाया—

अगणितपरिरम्भविभ्रमा-
ण्यजनितचुम्बनडम्बराणि दूरम्।
अगणितश्चनताडनानि नित्यं
नमतानङ्गरत्योर्मोहनानि॥

End :

राजा— जोईसर किमवरं पिअं वट्टइ। जदो—
कुंतळेसमुआकरफस्स-
प्पारसोक्खसिलिढीकिदसग्गो।
पाळएमि वसुहातळरज्जं
चक्कवट्टिपअवी रमणिज्जम्॥

छाया—

योगीश्वर किमपरं प्रियं वर्तते । यतः-
कुन्तलेश्वर सुताकरस्पर्श-
स्फारसौख्यशिथिलीकृतस्वर्गः ।
पालयामि वसुधातलराज्यं
चक्रवर्तिपजवीरमणीयम् ॥

तहावीदं होदु दाव ।

सत्थो णंददु सज्जणाणं सअळो वग्गो खळाणं पुणो
णिच्चं खिज्जदु होदु बंहणजणो सच्चासिहो सव्वदा ।
मोहो मुंचदु संचिदं विसळिळं सस्सोचिअं भूअले
लोहो लोहपरं मुहोणुदिअहं धम्मे मई भोदुआ ॥

छाया—

तथापीदं भवतु तावत् ।

सार्थो नन्दतु सज्जनानां सकलो वर्गः खलानां पुन-
र्नित्यं खिद्यतु भवतु ब्राह्मणजनः सत्याशीः सर्वदा ।
मेघो मुञ्चतु संचितमपि सलिलं सस्योचितं भूतले
लोको लोभपराङ्मुखोऽनुदिवसं धर्मे मतिर्भवतु च ॥

Colophon

इति श्रीराजशेखरकविकृतकर्पूरमञ्जरी सट्टकं संपूर्णम् ।

३१. कर्पूरमञ्जरीव्याख्याविवरणम् सिंहराजकृतम् 1336 (c)

31. Karpuramanjari vyakhya Vivarna by Sihmaraja

26 Folios. 42 × 5 cms. 11 lines in a page. Grantha script. injured. good writing. complete.

Note: Contains 1 to 4 javanikantara with the commentary of Simharaja on the play.

Beginning :

अन्तरायान्धतमसविध्वंसनविचक्षणः।
दैत्यपद्मापदर्धेन्दुं वन्दे करिमुखं महः॥ (?)
उत्तराभिमुखा भक्ता यस्य वाचस्पतावपि
व्रजामि भागधेयं तत् प्रसन्नं दक्षिणामुखम्॥

व्याकृत्या सेतुना यः समधिकृतगहनं शास्त्रसाहित्यसिन्धुं
बुद्ध्या बुध्वा यथार्थान् व्यरचयति निजां सिन्धुबन्धेति संज्ञाम्।
न त्वार्य यायजूकं नि(ग)मविधिविदं तातमस्य प्रसादाद्
व्याख्यानं सट्टकस्य स्फुटतरमधुना सिद्धाजोऽभिधास्ये॥

व्याख्या—

भद्दं होदु......च ओरा विअ।

भद्रं भवतु......च कारो इव। अत्र प्रथमे पादे प्रथमं विघ्नपरिसमाप्त्यर्थं प्रकृताभिमतां च वाचिकेनाराधितेन आराध्य पश्चात् काव्यसरणिप्रतिष्ठां सिद्धायां स्वकाव्यस्य प्रतिष्ठा सिद्ध्यतीति मन्वाना व्यासाद्यानन्दप्रार्थनामुखेन पूर्वेषां काव्यानां प्रतिष्ठाम् अभ्यर्थ(य)न् द्वितीयपादेन प्रवृत्तानां काव्यानां प्रवृत्तिसांतत्यं प्रार्थयते। उत्तराभ्यां पादाभ्यां भविष्यत् काव्येषु रीतिमत्वं विशेषेणापि प्रार्थयते।

तत्प्राधान्यख्यापनार्थं रीतिमत्वं हि काव्यस्य प्रयोजकम्। शब्दार्थात्मकत्वं शास्त्रकाव्यसाधारणम्। उक्तं हि वामनेन—'रीतिरात्मा काव्यस्य' इति। सरस्सई इति। सरस्वतीति आकारान्तं प्राप्तम्। नेत्वेकारान्तम्। अथेकारस्य दुःसाधकत्वात्। एवमन्यत्राप्येवंविषये वेदितव्यम्।

End :

नित्योल्लासाः तादृशाः तव गृहे गुणगणं वलात् स्व ....न रोमाञ्चे मिलन्तीत्यर्थः। माणवई इति मानवती। सावंतए इति सापत्न्ये। तहवि इति तथापि। एत.........सविस्फुरन्मनीषिजनसंकलगुण(नि)शाकरः। रिक्तत्वद वाग्नि? विरमतु। कमलाकटाक्षवर्षेण वि.........ष्णोः जायावत्। वाशब्दः समुच्चये। तावत्। संचिट्ठई संतिष्ठते।

इति श्रीसिन्धुबन्धुयज्वनः सूनुना सिंहराजेन कृते सट्टकविवरणे चतुर्थं जवनिकान्तरम्। सट्टकविवरणं समाप्तम्।

Date :

श्रीसर्वधारिनामसंवत्सरे वृषभमासि भानुवासरे अष्टादशदिने शालिवाटीपुरे संपूर्णमासीत्। शुभमस्तु।

३२. जानकीपरिणयः, रामभद्रदीक्षितकृतः 1336 (j)

32. Janakiparinaya by Ramabhadra Dikshitar

26 Folios. 42·5 × 4·5 cms. 10 lines in a page. Grantha script. old. much injured. Good writing. Incomplete.

The play has been printed in Madras; Contains 1 to 3 Acts complete and 4th Act incomplete. A well known Nataka in 7 Acts with Rama's wedding as its theme.

The author is the son of Yajnarama Dikshitar.

End :

(प्रविश्य)

भर्गचापाधिरोपाख्ये प्रतिबन्धे हृते मया।
भुजाभ्यां शक्यते बद्धुं भूकन्येयं न चान्यथा।

(इति त्वरितमुपसर्प (र्प्य) धनुः पश्यति)

माण्डवी—अए जाणइ कोऽसि अंहेसिणा दुवे राजाणदार आअणी अत्थिः।

सीता — अह इं।

माण्डवी -- दाणिं एक्कोका एवि कण्ण आहि अअचोरो होदित्ति सुणं हसी।

३३. जानकीपरिणयः, रामभद्रदीक्षितकृतः 1376 (b)

33. Janaki parinaya by Ramabhadra Dikshitar

37 Folios. 43 × 5 cms. 6 lines in a page. Grantha script. old. Good condition. Good writing. Complete.

Note : Contains only a part of Act 4 and acts 5 to 7.

Beginning :

सासूअं। हं किं भणासि। तुण्णं हि अच्छेत्ति (लीला कमलेन ताडयति)

ऊर्मिला—(विहस्य) अई सीदे इमिणा बावेरेण मँडवी एकहिदं अत्तणो उवरि किं ति आणी अदि भवदीए।

सीता—अइ उम्मिणे असंबद्धप्पलाविणी दूरदो अवेहि।

End :

तथा पीदमस्तु। भरतवाक्यम्—

आचन्द्रार्कमिदं भवेदविरलं गोब्राह्मणेभ्यः शुभं
भूरस्त्वागमवृद्धसेविभिरियं राजन्वती राजभिः।
लाल्यन्तां सरसोक्तयश्च कवयः शश्वद्रसज्ञैः समं
स्पन्दे तस्य कवेश्च भक्तिरचला देवे रघूणां प्रभौ॥

इति निष्क्रान्ताः सर्वे।

सप्तमोऽङ्कः

Colophon :

जानकीपरिणयं नाम नाटकं समाप्तम्।

Scribe :

शालिवटिपुरे च नाटकमिदं सर्वधारीति नामाब्दके।
मेषे भानुदिने च दशके संपूर्णं मासीद्दृढम्॥
आर्यं श्रीनागभूषणसुतवृषभध्वजस्य करप्रस्तारविस्तारता॥

३४. नागानन्दनाटकम्, श्रीहर्षकविकृतम् 1361

34. Naganandanataka by Sri Harshakavi

27 Folios. 35 × 3 cms. 10 lines in a page. Grantha script. old. Good condition. Good writing. complete.

Note : The text of the well known Nataka in five acts based on the story of Jimutavahana, a hero with Buddhist ideals.

The play has been printed and translated into European languages.

३५. प्रबोधचन्द्रोदयम् , कृष्णमिश्रकृतम् 1359

35. Prabhodhachandrodaya by Krishnamisra

34 Folios. 41 × 3 cms. 8 lines in a page. Grantha Script. Old. good writing. good condition. complete.

Note : The well known nataka in six acts devoted to the defence of Advaitic Vaishnavism. This famous play has been printed and translated into many European languages.

३६. प्रसन्नराघवम् , जयदेवकृतम् 1336

36. Prasannaraghava by Jayadeva

41 Folios. 40·5 × 4·5 cms. 10 lines in a page. Grantha script. old. much injured. Good writing complete.

Note : The nataka in 7 Acts based on the well known incidents in the Ramayana. The play has been printed in Bombay.

Beginning :

चत्वारः प्रथयन्तु विद्रुमलतारक्ताङ्गुलिश्रेणयः
श्रेयः शोणसरोजकोरकरुचस्ते शार्ङ्गिणः पाणयः ।
भालेष्वङ्जभुवो लिखन्ति युगपद्ये पुण्यवर्णावलिः
कस्तूरीमकरीः पयोधरयुगे गण्डद्वये च श्रियः ॥

End :

जायन्तामविरामरामचरितक्रीडाभिरामाः सता
मुन्मीलन्नवमालिका विरचितस्रग्दामरम्या गिरः ।
याः कण्ठेऽपि निवेश्य पेशलधियो रोमाञ्चलीलाञ्छिताः
कान्तबाहुलता विलासमहिमाश्लेषांस्तृणं मन्वते ॥

इति निष्क्रान्ताः सर्वे ।

इति सप्तमोऽङ्कः ॥

समाप्तोऽयं ग्रन्थः ॥

At the end of the index the following verses are added.

इदं प्रसन्न राघवं नाम नाटकं विरोधिवत्सरस्य कटकमासि द्वाविंशतिदिने वृषभध्वजदीक्षितेन सूनुना तिल्वनाथभूषणेन लिखितं । शुभमस्तु ।

(यावद् वक्षसि माधवस्य) कमला यावच्च शंभोरुमा
वामाङ्के चतुराननस्य वदने वाणी च संराजते ।
यावच्चन्द्रदिवाकरौ (च) गगने यावद् भुवो भूपते
तां तावत् त्वं पुत्रपौत्रसहितो लक्ष्म्याश्चिरं जीव भोः ॥ १ ॥

यावद् वीचीतरङ्गान् वहति सुरनदी जाह्नवी पुण्यतोया
यावच्चाकाशमार्गे भवति दिनकरो भास्करो लोकपालः ।
यावच्चन्द्रेन्द्रनीलस्फटिकमणिशिला वर्तते मेरुशृङ्गे
तावत् त्वं कुलपुत्रपौत्रसहितो लक्ष्म्याश्चिरं जीव भोः ॥ २ ॥

यत्रापि वेदो वदति मां च विष्णुं क्वचित् स्थले ।
(उपचारेण) तत्रापि देवेशे परमार्थतः ॥ ३ ॥

एकभावेन कर्माणि देवान् विष्णु मुखानृषीन् ।
भागेनान्येन देवेशं भयाद् वदति हि श्रुतिः ॥ ४ ॥

यः शिवेन.........मोहान्धी कृत चेतसाम् ।
वसत्येव महापापो नरकं प्रविशेत् खलु ॥ ५ ॥

वदन्ति शिवदासान्ये तेषु प्रीतिभृतास्तराम् ।
शत्रूनन्यान् प्रपश्यामो दुर्बुद्धि.........णः ॥ ६ ॥

शिव एव पतिः शंभुः पशवो वयमेव हि ।
भूम्यां लिङ्गानि देवस्य शंकरस्यास्मदादिभिः ।
प्रतिष्ठाप्यैव विधिना पूजितानि निदर्शनम् ॥ ७ ॥

हरिः ओं शुभमस्तु ।

३७. प्रियदर्शिका, श्रीहर्षकविकृता 1336 (h)

37. Priyadarsika by Sri Harshakavi

40 Folios. 40·5 × 4·5 cms. 10 lines in a page. Grantha script. old. Good writing. Good condition. Complete.

Note : The well known Nataka which in four acts narrates the love story of Priyadarsika and Udayana King of Vatsa. Printed.

Beginning :

धूमव्याकुलदृष्टिरिन्दुकिरणैराह्लादिताक्षी पुनः
पश्यन्ती वरमुत्सुकानतमुखी भूयो ह्रिया ब्रह्मणः ।
सेर्ष्या पादनखेन्दुदर्पणगते गङ्गां दधाने हरे
स्पर्शादुत्पुलका करग्रहविधौ गौरी शिवायास्तु वः ॥

End :

तथापीदमस्तु भरतवाक्यम्—

उर्वीमुद्दामसस्यां जनयतु विसृजन् वासवो वृष्टिमिष्टा-
मिष्टैस्त्रैविष्टपानां विदधतु विधिवत् प्रीणनं विप्रमुख्याः ।
आकल्पान्तं च भूयात् स्थिरतरमुचिता संगतिः सज्जनानां
निःशेषं यान्तु शान्तिं पिशुनजनगिरो दुर्जया वज्रलेपाः ॥

इति निष्क्रान्ताः सर्वे ।

इति श्रीहर्षसूरिविरचिता प्रियदर्शिका नाटिका समाप्ता

Colophon

३८. महावीरचरितम्, भवभूतिकृतम् 1367

38. Mahavira Charita by Bhavabhuti

50 Folios. 43·5 × 3·5 cms. 5 lines in a page. Grantha script. old. Good condition. Good writing. Complete.

Note : This popular Nataka which in seven acts describes the story of Ramayana depicting Rama as hero and Ravana as villain. This has been printed by the Nirnayasagar press and others.

Beginning :

३९. मालतीमाधवम्, भवभूतिकृतम् 1357

39. Malati Madhavam by Bhavabhuti with commentary Rasika Priya by Tripurari

55 Folios. 30 × 3·5 cms. 8 lines in a page. Grantha script. old. Good condition. Good writing. Incomplete.

Note : Contains Text with Tripurari's commentary. Ist Act is complete and 2nd incomplete. The famous Prakarana of Bhavabhuti which in the Acts give the love story of Malati Madhava. The poem has been printed with commentary in Bombay

Beginning :

ऐन्द्रव्याकलयावतंसितकचं सौन्दर्यसारस्वतं
कारुण्यामृतपूरपूरितलसल्लीलाकटाक्षाङ्कुरम् ।
विद्युत्कोटिदिनेशकुण्डलरुचिन्यक्कारिभाभासुरं
वन्दे पाशसृणीक्षुचापसुमनोबाणोद्वहन्तं महः ॥

यद् गण्डमण्डलगलन्मदवारिधारा
कर्णद्वयीव्यजनवातविधूतशीर्णाः ।
भक्तान्तरायनिवहा इव सार्यमाणा
भाति द्विपेन्द्रवदनं तमुपास्महेऽहम् ॥

एकाम्रमूलनिलयः करिभूधरनायकः ।
काञ्चीपुरेश्वरौ वन्दे कामितार्थप्रसिद्धये ॥

पदवाक्यप्रमाणज्ञो भवभूतिर्महाकविः ।
अकरोन्मालतीपूर्वमाधवं रससंकुलम् ॥

क्रियते तस्य टीका तु भारद्वाजेन धीमता ।
यज्वनः पर्वतेशस्य सूनुना त्रिपुरारिणा ॥

सान्ति यद्यपि चैतस्य प्रायशो भावदीपिका ।
अव्यक्तव्योक्तिवक्रव्यत्यागाभ्यां नादृताबुधैः ।
अतो मितेन वचसा लघ्वी भावप्रदीपिका ।
मालतीमाधवस्येदं रच्यते रसिकप्रिया ॥

अथ तत्र भवान् भवभूतिः कीर्त्यादिसत्काव्यनिर्माणे प्रयोजनप्राप्तये प्रेक्षाबद्धभेदमनः पुरोहितसार्थवाहचरितं यदेकविधं तज्ज्ञेयम्।

End :

प्रचरति प्रसरतीत्यर्थः। मा० अपवार्य, वलितग्रीवमपवार्य। महा कुलप्रसूतः असौ राज्ञां संध्यासमनिवेदनार्थं शङ्खध्वनिः.........

४०. मालविकाग्निमित्रम्, कालिदासकृतम् 1374 (a)

40. Malavikagnimitra by Kalidasa

21 Folios. 36 × 3·5 cms. 10 lines in a page. Grantha script. Old. Good condition. Good writing. Complete.

Note : The well known Nataka of Kalidasa which in five Acts describes the love story between King Agnimitra and Malavika. This has been printed with commentary and translation.

Beginning :

एकैश्वर्ये स्थितोऽपि प्रणतबहुबले यः स्वयं कृत्तिवासाः
कान्तासंमिश्रदेहोऽप्यविषयमनसां यः परस्ताद्यतीनाम्।
अष्टाभिर्यस्य कृत्स्नं जगदपि तनुभिर्बिभ्रतो नाभिमानः
सन्मार्गालोकनाय व्यपनयतु स वस्तामसीं वृत्तिमीशः॥

नान्द्यन्ते सूत्रधारः (नेपथ्याभिमुखमवलोक्य) मारिष! इतस्तावत्।

(प्रविश्य)

पारिपार्श्विकः—भाव अयमस्मि।

सूत्र—अभिहितोऽस्मि विद्वत्परिषदा। कालिदासग्रथितवस्तु मालविकाग्निमित्रं नाम नाटकमस्मिन् वसन्तोत्सवे प्रयोक्तव्यमिति।

End :

तथापीदमस्तु। भरतवाक्यम्—

त्वं मे प्रसादसुमुखी भव चण्डि नित्य-
मेतावदेव मृगये प्रतिपक्षहेतोः।
आशास्यमित्यधिगमप्रभृति प्रजानां
संपत्स्यते न खलु गोप्तरि नाग्निमित्रे॥

इति निष्क्रान्ताः सर्वे

Colophon :

४१. मुद्राराक्षसम्, विशाखदत्तकृतम् 1352

41. Mudrarakshasa by Visakadatta

45 Folios. 31 × 3 cms. 9 lines in a page. Grantha script. old. injured. Good writing. Complete.

Note : The famous political Nataka by Visakadatta. The play has been edited and translated.

४२. रत्नावलीनाटिका, श्रीहर्षकविकृता 1336 (a)

42. Ratnavali Natika by Sri Harshakavi

21 Folios. 42 × 5 cms. 12 lines in a page. Grantha script. old. injured. Good writing. Complete

Note : The well known Nataka based on the story of love of Ratnavali and Udayana. The play has been edited and translated many times.

Beginning :

पादाग्रस्थितया मुहुः स्तनभरेणानीतया नम्रतां
शंभोः सस्पृहलोचनत्रयपथं यान्त्या तदाराधने ।
ह्रीमत्या शिरसीहितः सपुलकस्वेदोद्गमोत्कम्पया
विश्लिष्यन् कुसुमाञ्जलिर्गिरिजया क्षिप्तोऽन्तरे पातु वः ॥

End :

तथापीदमस्तु भरतवाक्यम्—

उर्वीमुद्दामसस्यां जनयतु विसृजन् वासवो वृष्टिमिष्टा-
मिष्टैस्त्रैविष्टपानां (वि) दधतु विधिवत्प्रीणनं(विप्र)मुख्याः ।
आकल्पान्तं च भूयात् समुपचितसुखः सङ्गमः सज्जनानां
निःशेषं यान्तु शान्तिं पिशुनजगिरो दुर्जया वज्रलेपाः ।

इति निष्क्रान्ताः सर्वे ।

इतीन्द्रजालिको नाम चतुर्थोऽङ्कः

Colophon :

इति श्रीहर्षसूरिविरचिता रत्नावलीनाटिका समाप्ता ।

शुभमस्तु ।

Scribe :

एषा रत्नावलीनाम नाटिका शुभदायिनी ।
विरोधिवत्सरे मेषमासि षोडशकेऽहनि ।
लिखिता मम हस्तेन श्रीहर्षकविना कृता ॥

४३. वकुलमालिनीपरिणयम् 1336

43. Vakulamalini Parinayam

21 Folios. 42·5 × 6·5 cms. 11 lines in a page. Grantha script. old. injured. Good writing. complete.

Contains 1 to 4 Acts Complete.

This is based on Thulasi Vivaham; author not mentioned. Describes the celebration of marriage of Lord Krishna & Vakulamalini in the presence of Rukmini Satyabama. This is a valuable mss. not available elsewhere.

Beginning :

हरि :। ओं शुभमस्तु । अविघ्नमस्तु । श्रीसर्वधारिनाम वत्सरमेषमासि भानुचतुर्दशिदिने आरभ्यते । नान्दीश्लोकः—

चन्द्राकारयदीयचारुनखरश्रेणिप्रभामालिका
सेवानम्रसुराङ्गनाकुचभरो म(न्दार)दामायते ।
मुक्ता मञ्जरिकायतेऽधिहृदयं श्रीमुष्णधाम्नो हरे ।
भूयादम्बुजवल्लितत्पदयुगी भूम्नो मुदां संपदम् ॥

नान्द्यन्ते सूत्रधारः

सूत्रधारः—(सहर्षम्)

अहो चिरेण चरितार्थमस्मदीयमनवद्यं कुलविद्यावैशद्यम् । यदेते मयि विनते परमानन्दभवनाधिनाथस्य श्रीभूवराहस्य विलोत्सवसेवासमुत्सुकितचेतसो नानादिगन्ततः संमिश्राः भरतविद्यानैपु(णी)दिदृक्षामदिशति । आर्यमिश्राः (नेपथ्याभिमुखमवलोक्य) आर्ये नटनसामग्रीसंविधानमपिकृतावधानम् ?

नटी—(प्रविश्य) अय्य कहं सुविळीसोसःवे निरवज्जणपदे अविज्ज।

सूत्र—(सविमर्शमवलोक्य) आर्ये सत्यमेतत् आश्चर्यम्;

निपुणनिचयवेद्यो नाट्यविद्या तु हृद्या
जगति विबुधजातं मृग्यमास्ते सुजातम्।
तदपि रसिकलोकः सङ्गता जागरूकाः
(कथय) करविधेयं केन वा भागधेयम्॥

नटी—(विचिन्त्य, सशिरः कम्पम्) ठाणे खु तस्स किदिस्सु अहिणिवेसो अय्यरसियाणं।

सूत्र—आर्ये किं बहुना दिष्टया नाट्यविधेः विश्वाला(ति)शायिनः सर्वे गुणाः पश्य—

वाणी तस्य कवेश्चतुर्मुखवधूसंगीतभागीसखी
सारज्ञा च सभा(क)था च रुचिरा श्रीसत्यभामापतेः।
शृङ्गारश्च रसः शरच्च समयः शक्ताः प्रयोगे वयं
सर्वं तिष्ठतु यत् सभापतिरयं श्रीभूवराहः स्वयम्॥

End :

तथापीदमस्तु भरतभारती—

नित्यं सत्यनिरन्तरास्तु पृथिवी सौख्यं सतामेधतां
देशोऽनिरुपद्रवोऽतु सततं (पूज्य) स्त्वयं धार्मिकः।?
श्रेयोभिः परिवर्ततां नवनवैः श्रीराजगोपप्रभुः
नित्यः श्रीर्भविता सभाभपतिरयं श्रीकृष्णधामा हरिः॥

इति निष्क्रान्तः सर्वे।

इति वकुलमालिनीनाटिकायां चतुर्थोऽङ्कः

Date :

सर्वधारिनामसंवत्सरे भानुमेषत्रयोविंशतिदिने शालिवाटीपुरे लिखितं संपूर्णम्। श्रीनागभूषणसूनुना वृषभध्वजेन लिखितम्।

४४. विक्रमोर्वशीयम्   कालिदासकृतम् 1374

44. Vikramorvasiya by kalidasa

21 Folios. 36 × 3·5 cms. 10 lines in a page. Grantha script. old. Good writing. Good condition. complete.

The famous play of Kalidasa based on love between Vikrama and Urvasi.

The play has been edited and translated.

Beginning :

वेदान्तेषु यमाहुरेकपुरुषं व्याप्य स्थितं रोदसी
यस्मिन्नीश्वर इत्यनन्यविषयया: शब्दो यथार्थाक्षर: ।
अन्तर्यश्च मुमुक्षुभिर्नियमितप्राणादिभिर्मृग्यते
स स्थाणुः स्थिरभक्तियोगसुलभो निःश्रेयसायास्तु वः ।

नाद्यन्ते सूत्रधारः—(नेपथ्याभिमुखमवलोक्य ।) मारिष इतस्तावत् । (प्रविश्य) पारिपार्श्विकः—भो भो अयमस्मि ।

सूत्र-मारिष! बहुशस्तावत् परिषदा पूर्वेषां कवीनां दृष्टः प्रयोग-बन्धः तावदहं विक्रमोर्वशीयं नाम नाटकमपूर्वं प्रयोक्ष्ये ।

End :

तथापदिमस्तु भरतवाक्यम्—
परस्परविरोधिन्योरेकसंश्रयदुर्लभम् ।
सङ्गतं श्रीसरस्वत्योर्भूतयेऽस्तु सदा सताम् ।
इति निष्क्रान्ताः सर्वे

Colophon :

इति श्रीमत्कालिदासकृतविक्रमोर्वशीयनाटके पञ्चमोऽङ्कः ।

४५. वेणीसंहारम्   भट्टनारायणकृतम् 1336 (g)

45. Venisamharanataka by Bhatta Narayana

31 Folios. 42·5 × 4·5 cms. 10 lines in a page. Grantha script, old; Good writing. complete.

Contains 1 to 6 Acts.

The Celebrated Nataka in six acts based on the well-known incident in the Mahabharata.

This has been printed in Bombay and Madras.

Beginning :

जयति स नाभिर्जगतां स्वनाभिरन्ध्रोद्भवज्जगद्बीजः ।
दामोदरो निजोदरगह्वरनिक्षिप्तनिखिलजगदण्डः ॥

अपि च—

निषिक्तैरर्घ्यैर्भिर्लुलितमकरन्दो मधुकरैः
करैरिन्दोरन्तश्छुरित इव संभिन्नमुकुलः ।
विधत्तां सिद्धिं नो नयनसुभगामस्य सदसः
प्रकीर्णः पुष्पाणां हरिचरणयोरञ्जलिरियम् ॥

End :

भगवन् तथापीदमस्तु भरतवाक्यम्—

अकृपणमतिः कामं जीयाज्जनः पुरुषायुषं
भवतु भगवद्भक्तिर्द्वैधं विना पुरुषोत्तमे ।
दयितभुवनो विद्वद्बन्धुगुणेषु विशेषवित्
सततसुकृती भूयात् भूपः प्रसादितमण्डलः ॥

कृष्णः एवमस्तु ।

इति निष्क्रान्ताः सर्वे ।

Colophon :

इति श्रीभट्टनारायणकृते वेणीसंहारनाटके षष्ठोऽङ्कः । वेणीसंहारनाटकं संपूर्णम् । शुभं भूयात् ।

Date :

इदं नाटकं सर्वधारिनामसंवत्सरे भानुवृषभद्वादशिदिने संपूर्णम् ।

४६. नानार्थरत्नमाला इरुगुपदण्डनाथकृता 1382

46. Nanartharatnamala by Irugupadadandanatha

44 Folios. 40 × 3 cms. 7 lines in a page. Grantha script. old. good condition; good writing. complete.

This is a lexicon on homonyms in six kandas namely (1) Ekaksarakanda (2) Dvyakanda (3) Tryksarakanda (4) Caturaksara kanda (5) Sankirnakanda and (6) Avyayakanda.

The author Irugupada was the Dandanatha on minister of Harhara of Vijayanagara. Work has been printed in Madras.

४७. नानार्थसंग्रहः 1383

47. Nanarthasangraha

41 Folios. 41 × 3 cms. 7 lines in a page. Grantha script. old. injured. Good writing. Incomplete.

This is a Collection of verses found in various lexicons of homonyms.

The work has been printed in Madras.

End :

४८. नामलिङ्गानुशासनव्याख्या अमरपञ्चिका वेंकटेशभट्टारककृता 1365

48. Namalinganusasana with commentary by Amara Panchika

132 Folios. 40 × 3·5 cms. 7 lines in a page. Grantha and Tamil script. old. injured. Good writing.

Text Amarasimha ; Commentary by Venikatesvara of Atreya gotra, son of Hinappa suri.

This is a brief gloss in Tamil Commentary on Amarasimhas Namalingahusa.

End :

मानुषः मानुषी, भ्रमरः भ्रमरी, इत्यत्र कषणभसोपपन्ना यद्यदन्ता अमी इति पुंस्त्वे प्राप्ते, द्विचतुः षट्पदोरगाः इति स्त्रीपुंसलिङ्गतैव भवति। शेषं तु ज्ञेयं शिष्टप्रयोगादवसेयम्। यथा—निलिम्पा द्युसदो देवाः इति गङ्गाधरादयः। द्वयोः व्रीडः कथं त्रिषु दृश्यते।

Beginning :

इति श्रीमदात्रेयवेंकटेश्वरभट्टारकविरचितायाममरपञ्चिकायां लिङ्गा-
दिसंग्रहवर्गः समाप्तः।

इत्यमरसिंहकविप्रबन्धे नामलिङ्गानुशासने।

तृतीयः काण्डः सामान्यः पूर्वकाण्डसाधारणः साङ्गः विशेष्यनिघ्न-
वर्गाः वयवसहितः समाख्यातः।

इति श्रीलिङ्गपसूरितनुजश्रीवेंकटेशभट्टारककविविरविरचिताम-
मरपञ्चिका समाप्ता। हरिः ओं।

Scribe :

इदं नामधेयामरपञ्चिकां किंचित् समेतनामधेया अमरसिंहो
श्रीनागभूषणदीक्षितसुतेन वृषभध्वजेन विक्रमाब्दमारभ्य सर्वधारिसंव-
त्सरमीनरवित्रिंशदादिते समाप्तं लिखितम्।

४९. वृत्तरत्नाकरः केदारभट्टाकृतः 1336 (d)

49. Vritharatnakara by Kedarabhatta

8 Folios. 42·5 × 4·5 cms. 10 lines in a page. Grantha script. old. Much injured; good writing. Incomplete.

Contains 1 to 3 Adhyayas complete and 4th incomplete. This is the well-known manual of prosody in 6 Adhyayas by kedarabhattu son of Palbeha of Kasyapagothra family. This has been printed in Madras, Bombay and Varanasi.

Beginning :

वेदार्थशैवशास्त्रज्ञः पब्बेकोऽभूद् द्विजोत्तमः।
तस्य पुत्रोऽस्ति केदारः शिवपादार्चने रतः॥
तेनेदं क्रियते च्छन्दो लक्ष्यलक्षणसंयुतम्।
वृत्तरत्नाकरं नाम बालानां सुखसिद्धये॥
ललितमभिहितौ म्रौनामतः॥ १३२॥

End :

कविभिरभिहितं काव्यं
सादरं मधुरसयुतं मान्यलोकोचितम्।

रचयति रसकान्नन्यत्

तत्समं ललितमथ ततः किं स्वादुक्षितौ ॥ १३३ ॥

उपस्थितमिदं जसौ तात् गगारौ ॥ १३४ ॥

५०. वृत्तरत्नाकरव्याख्या मणिमञ्जरी नारायणभट्टपुरोहितकृता 136

50. Vritharatnakara Vyakhya Manimanjari by Narayana Bhattapurohita

46 Folios. 40·5 × 4.5 cms. 10 lines in a page. Grantha script; old; Much injured. good writing. complete.

Contains 1 to 6 Adyayas Complete.

A commentary on kedasabhatta's Vritaratnakara by Narayana bhatta - purohita son of Narasimha yajvan. The commentary is called Manimanjari. The text with Commentary has been printed in Madras, Bombay and Varanasi.

५१. श्रुतबोधः कालिदासकृतः 1367 (c)

51. Srutabodha by Kalidasa

3 Folios. 42·5 × 3·5 cms. 6 lines in a page; grantha script; old good condition. good writing. Incomplete.

This is an elementary work on prosody. The work is attributed to one Kalidasa, who is mentioned in the Colophon with tne name

The work has been printed in Varanasi and Madras.

Beginning:

छन्दसां लक्षणं वक्ष्ये श्रुतमात्रेण बुध्यते ।

तदहं कथयिष्यामि श्रुतबोधमविस्तरम् ॥ १ ॥

संयुक्ताद्यं दीर्घं सानुस्वारं विसर्गसंमिश्रम् ।

विज्ञेयमक्षरं गुरुं पादान्तस्थं विकल्पेन ॥ २ ॥

End:

अतिकृशोदरि यत्र चतुर्थकं

गुरू च सप्तमाकं दशमं तथा ।

विरतिकं च तथैव विचक्षणै
द्रुतविलम्बितमित्युपदिश्यते ॥ ४२ ॥

Colophon

इति कालिदासकृतं श्रुतबोधकं नाम वृत्तलक्षणं समाप्तम् ।
शुभमस्तु । अविघ्नमस्तु । तथा स्त्विति वदन्ति देवाः

---

५२. अधिकरणरत्नमाला भारतीतीर्थमुनिकृता 1331

52. Adhikaranaratnamala by Bharatitirtha

75 Folios. 40 × 25 cms. 6 lines in a page. Grantha script. old. Good condition. Good writing. complete.

Note. This work also called Vaiyasikanyayamala is a metrical work summarising the topics dealt with in the various adikaranas of Brahma Sutra Bhashya of Sankaracharya. Printed.

Beginning:

प्रणम्य परमात्मानं श्रीविद्यातीर्थरूपिणम् ।
वैयासिकन्यायमाला श्लोकैः संगृह्यते मया ॥

प्रारिप्सितग्रन्थस्य विघ्नपरिसमाप्तिप्रचयगमनाभ्यां शिष्टाचारपरिसमाप्तिः विशिष्टेष्टदेवतातत्त्वगुरुरूपोपाधियुक्तं नमस्कृत्य ग्रन्थं प्रतिजानीते—प्रणम्येति ।

End:

मुक्तिं च तत्त्वविद्योत्पादनेन दत्तवान् । तस्मात् जगत्सृष्टयै स्वातन्त्र्याभावेऽपि भोगमोक्षयोः तेषां स्वातन्त्र्यमस्तीत्यशेषमतिमङ्गलम् ।

Colophon:

इति श्रीभारतीतीर्थमुनिप्रणीतायामधिकरणरत्नमालायां चतुर्थस्याध्यायस्य चतुर्थः पादः । अधिकरणरत्नमाला समाप्ता ।

கஞ்சனூர் அக்நீச்வரன் எழுதியது

---

५३. अन्धकारवादः 1338

53. Andhakaravada

5 Folios. 36 × 5 cms. 9 lines in a page. Grantha script. old. Good writing. Injured.

Note : This work deals with Tamas or darkness based on Nyayika cult establishing its individuality. Complete.

Not printed; author not known.

Colophon :

अथाशक्ति तमो द्रव्यन्तरम्? पदार्थान्तरं वा? तमो द्रव्यत्वात् क्रियात्वात् परिमाणादित्युक्तत्वाच्च घटवत् इत्यनुमानात्। न चासिद्धिः। नीलं तमश्छाया गच्छतीत्यबाधितप्रसङ्गात्। रामायणे 'हनुमच्छायायां वायुपुत्रानुगामिनी' इत्यनेन क्रियायाः,

दशयोजनविस्तीर्णा त्रिंशद्योजनमायता।
छाया वानरसिंहस्य जले चारुतराभवत्॥

इत्यादिना परिणामस्य छायायां संगृहीतायामित्यादिना ग्रहणस्योक्तेश्च। त्वन्मते आलोकाभावत्वमेव तमस्त्वमिति।

End :

किं च रूपस्योपलक्षणत्वे चाक्षुषत्वं स्यात्। तस्मात् तम आलोकाभाव इति रूपाज्ञानमात्रमिति। आरोपितनीलरूपमेवेति पक्षत्रयमप्युक्तम्। एवं च तमसो द्रव्यत्वे सिद्धे प्रसिद्धद्रव्येऽन्तर्भावः, सत्वं चेत् तथैवास्तु। न चेत् द्रव्यान्तरमस्तु। नात्रास्माकमाग्रहः।

Colophon :

इति तमोद्रव्यत्वसमर्थनम्।

५४. आत्मार्थाष्टबन्धनविधिः 1338 (a)

54. Atmarthashtabandhanavidhi

4 Folios, 35 × 3 cms. 9 lines in a page. Grantha script old. Good condition. Good writing.

Note : Not printed. The work describes the procedure to be followed for fixing banams and Lingams held by Individuals (for personal puja purposes) with ashtabandanam to the respective peetas.

Incomplete.

Beginning :

आत्मार्थलिङ्गस्याष्टबन्धनविधिरुच्यते—

अष्टबन्धने विशीर्णे सति स्वस्यानेकदोषावहत्वात् एवं पुनरष्टबन्धनकर्तव्यता इत्यागमबलादेव बाणादौ स्वर्णेन वा राजतेन वा ....
बन्धेन वा तिथिवारनक्षत्रादिकं न विचार्यं कुर्यात् ।

End :

वह्निस्थं कुम्भस्थं संयोज्य वह्निं विसृज्य गुर्वादिसूर्यान्तानुद्वास्य अङ्कुरस्थानुद्वास्य दूर्वाङ्कुरानक्षतान् होमशेषेणाज्येन संयोज्य.........

५५ आपस्तम्बश्रौतप्रयोगः 1368

55. Apastambasroutaprayoga

50 Folios. 42·5 × 2·5 cms. 6, lines in a page. Grantha script. Good condition. Good writing.

Note : Printed. This was written by Apastamba Maharishi. Describes the procedure to be followed for performing Yagas like Somayaga etc Contains only Darsa Purnamasa prakaranam. Incomplete :

५६. आपस्तम्बश्रौतसूत्रवृत्तिः सूत्रदीपिका - भट्टरुद्रदत्तप्रणीता

56. Apasthmbasutravritti Sutradeepika

By Bhattarudradatta

35 Folios. 46 × 3 cms. 7 lines in a page. Grantha script. old. Injured. Good writing.

Note : This is a brief commentary by Apastamba for Srouta Sutras. Contains only 14th Prasa. Incomplete ; printed.

५७. आशौचशतकम् - हारीत वेंकटाचार्यकृतम् 1425

57. Asouchasataka by Venkatacharya (Harita)

38 Folios. 32 × 5 cms. 6 lines in a page. Grantha script. Old. Good condition. Good writing.

Note: Contains 100 verses: details the pollution period for parents and relatives when there is a birth or death.

Printed:

Beginning:

शुक्लाम्बरधरं विष्णुं शशिवर्णं चतुर्भुजम् ।
प्रसन्नवदनं ध्यायेत् सर्वविघ्नोपशान्तये ॥
श्रितदुःखच्छिदादक्षौ श्रीरङ्गगृहमेधिनौ ।
आदिमौ दम्पती तौ मामवतां जगतीपतिम् ॥

யிந்தச்லோகத்திலே துண்டீரமண்டல மண்டநாயமாநராய், விவிதஸ்ம்ருதி சதவிந்த்யாடவீஸஞ்சாரி பஞ்சாநநராய், ஸரஸ்வதீ வல்லபாபரநாமதேயராய், வைதிகஜநஸார்வபௌமராய், ஹாரீதவேங்கடாசார்யரென்கிற தோழப்பர். ஸகலஸ்ம்ருதிகளை நன்ருக ஆலோசித்து அதிலே ஸித்தமான ஸித்தந்தத்தை க்ரஹித்து ஸர்வவிதாசௌச நிர்ணயத்தை ஸுஸ்பஷ்டமாக ஆசௌச சதகமென்று பேர் கொடுத்து நூறுச்லோகத்தில் க்ரஹித்து அதுக்கு வியாக்யாநமும் தாமே பண்ணி தாம் நிர்ணயித்த தத்துவங்களுக்கு ஸம்மதியாக பர: சத வசநங்களும் யெடுத்து யெழுதிஞர்.

End:

மாதாமஹ மாதாமஹனுக்கும் தத்தௌஹித்திரனுக்கும் பிந்நோதரப்ராத்ருபுத்திரருக்கும் அந்யோந்யம் திநம். மாத்ருஸபத்நீப்ராதரிக்கும் தத்ப்ராத்ருபுத்ரனுக்கும் அந்யோந்யம் திநம்....

५८. उषाकल्याणम् - वेंकटसुब्बविरचितम् 1334

58. Usha Kalyanam by Venkatasubba Kavi

35 Folios. 30 5 × 3·5 : cms. 7 lines in a page. Grantha script. old. good conditin. Good writing. complete.

Note : This is a dance-drama work in manipravala style combining Sanskrit and Telugu. The dance-drama is enacted popularly in South India. Not printed.

Beginning :

गुरुभ्यो नमः । कन्दम् ।

श्रीमद्भागवतम्बुन कोमलमैनट्टिकतलुगो रसयुतमै प्रेमानुषापरिणयमुन प्रेमरुकबिजनलुपोगड बिरिचिंचनु संग्रहणम् ।

द्विपदा—

अवनिलोवनु बाणासुरेन्दुण्डु शिवपूजशायंग चित्तशुद्धण्डैवे भुजबलुपदिवेलगजबलमु याभ पुद्धिप गनदिगर्वमोन्दि ।

End :

अगजजनकविंहवाहन सारंगवरद भवभंग ।

मङ्गलप्रद भुजंगशयन रथाङ्गधर करुणापाङ्गशुभाङ्ग ॥ १ ॥

नीलदेहमुनिजालनुत कनकचेल विघृतवनमाल ।

मूलकारण कृपालवाल श्रितपाल श्रीरुक्मिणीलोल सुशील ॥२॥

मङ्गलम् । ओम् ।

५९. कामिकागमः 1344

59. Kamikagama

183 Folios. 46. 2 × 3·5 cms. 7 lines in a page. Grantha script. old. Good condition. Good writing.

Note : Incomplete : contains uttara Bhaga ; This deals with temple erection and rituals. Printed. This one of the 18 Agamas.

६०. कारणागमः 132 (c)

60. Karanagama

23 Folios. 43 5 × 2·5 cms 8 lines in a page. Grantha script. old. Good condition. Good writing.

Note : Incomplete : the first few pages and the last few pages are wanting. This is one of the 18 agamas.

६१. कारिकारत्नम् मीनाक्षीनाथयज्वसंगृहीतम् 1313

61. Karikaratnam by Meenakhinatha yajvan

80 Folios. 50 × 5 cms. 15 lines in a page. Grantha Script. Old. good writing. good condition.

Note : Incomplete. Compiled by Meenakshinatha yajvan. This is a poetical work describing the procedure for rituals, festivals, kumbabhishekam etc. in respect of the Chidambaram temple. Not Printed.

Beginning :

शुभमस्तु। कारिकारत्नम्। चिदम्बरेशादिस्वयंभूपीठादिचित्सभेशालणान्तम्।

नमामि विघ्नराजं तं वल्लभापतिमिष्टदम्।
द्वादशायुधहस्तं च सृष्टिस्थित्यादिकारणम्॥

चित्सभेश्वरपादाब्जत्रिसहस्रद्विजार्चितम्।
व्याघ्रपादपतञ्जल्योः प्रदर्शितमहं भजे।
नागनाथाख्यनप्ता च सोमनाथार्यपौत्रकः॥

श्रीचट्टनाथपुत्रोऽहं मीनाक्षीवल्लभानुजः।
मीनाक्षीनाथयज्वा च विश्वामित्रसुगोत्रकः॥

बोधायनस्वसूत्रस्थः यजुःशाखा चिदम्बरे।
त्रिसहस्रकुलोद्भूतो ख्यातिमांश्च विशेषतः॥

साम्बप्रतिष्ठाकर्मस्य सभेशपूजनस्य च।
चित्सभेशोत्सवस्यापि प्रायश्चित्तविधेरपि॥

वैदिकोक्तप्रकारेण कारितुं सूत्रमीरितम्।
अद्यापि कारिकारत्नं प्रदश्यामि यथाक्रमम्॥

आ वो राजानमन्त्रं च त्र्यम्बकं तवश्रियौ।
अन्येऽपि वेदमन्त्रांश्च घोषिताः प्रबलेन च॥
तस्मान्मयापि संगृह्य बालानां च प्रदश्यते।
लिङ्गं कृत्वा यथान्यायं पुराणस्मृतिदर्शितम्॥

End :

एषां कुम्भाभिषेकानन्तरं रहस्यकुम्भाभिषेकः। शुभमस्तु।

श्रीमूललिङ्गाष्टबन्धनविषये सर्वं समानम्। संकल्पे श्री मूलनाथस्याष्टबन्धनं करिष्ये इति सङ्कल्पः श्रीमूलनाथः प्रीयताम् इति पुण्याहवाचनविन्यासं समानम्। स्थण्डिलादिसमानम्। तत्र ध्यानभेदः—शुद्धस्फटिकसंकाशम् इति नित्यवद् ध्यात्वा ततः संचिन्तयेत् इति नित्यवद् देवीं ध्यात्वा मन्त्रभेदः—शुद्धपञ्चाक्षरेण त्र्यम्बकेनावाहनम्। देवीपञ्चाक्षरेण गौरीमिमाय इति देव्यावाहनम्। शालाप्रवेशमण्डपपूजान्तं समानम्। पूर्वमन्त्रेण आवाहनादि कार्यम्। ब्रह्मबिल्वादि (पिण्डादि) नवतत्त्वार्चना नटेशमूर्त्यावाहन तद्दे (व्या) वाहनश्रीचक्रपूजां चिदम्बरचक्रपूजां च नित्यपूजाकारस्य अभिषेकलिङ्गपूजा च सभासंप्रोक्षणकर्तव्यक्रमे एतावत् पर्यन्तं वर्जयित्वा सर्वं कुर्यात्।

प्रधानकुण्डे—सच्चिदानन्दमूर्त्यावाहनम् वर्जयित्वा सदाशिवमूर्तिमावाहयेत्। पञ्चाक्षरत्र्यम्बकदेवीपञ्चाक्षरचिन्तामणिध्वनिमन्त्रैश्चहोतव्यं सर्वं समानम्। विमानावाहन पक्षे शिववत् सर्वं कुर्यात्। तत्र नटेशावाहनं नास्ति। सर्वं समानम्। लिङ्गस्याष्टबन्धनकरणम् अष्टबन्धनप्रयोगोऽधिकः। लिङ्गस्य जीर्णोद्धारकल्पेऽस्माभिः पूर्वमेवोक्तम्। तदपि ध्येयः।

Colophon

इति श्रीमत्सभासंप्रोक्षणं संपूर्णम्।

इति चित्सभासंप्रोक्षणकल्पः श्रीनागलिङ्गदीक्षितस्य सूनुना वृषभध्वजेन लिखितम्।

६२. कालिकाखण्डः 1427

62. Kalika Khanda

100 Folios. 25 × 5 cms. 12 lines in a page. Grantha script old. Much injured. Good writing. Complete.

Beginning :

Note : This is a portion of Skanda Puranam and describes the sacredness (Murthi, Sthalam, Tirtham) of Kasi Kshetra. Printed.

६३ काशीखण्डः 1335

63. Kasi khanda

This is from Skand Puranam describing Avatar, heroic deeds etc. of Badrakali. Contains also mantras for modes of worship. Describes the marriage of Veerabhadra. Printed.

६४. कूर्मपुराणम् 1319 (b)

64. Kurma Puranam

110 folios. 45 × 5 cms. 20 lines in a page. Grantha script old. much injured. good writing.

Note : Printed. Incomplete. This is one of the 18 puranas and the entire work extols Siva and Sakti.

६५. क्रियाक्रमद्योतिका - अघोरशिवाचार्यकृता 1339

65. Kriyakramadyotika by Aghora Sivacharya

148 Folios. 37. 5 × 3. 5 cms. 6 lines in a page. Grantha script. old. Goodwriting. good condition.

Note : Contains samayavisheshasamskaravidhi relating to Saiva Samya. The Mss. deals with samskaras, Anthiyeshtividhi. and prathishtavidhi. Incomplete.

६६. क्रियाक्रमद्योतिका अघोरशिवाचार्यकृता 1343

66. Kriyakramadyotika by Aghorasivacharya

50 folios. 30 × 3, 7 cms. 7 lines in a page. Grantha script. old. good writing. good condition.

Note : Same as the previous one, but contains samayavise-shasamskaravidhi and Nirvanadikshavidhi.

६७. क्रियाक्रमद्योतिका अघोरशिवाचार्यकृता 1347

67. Kriyakramadyotika by Aghora Sivacharya

57 folios. 37. 5 × 3. 5 cms. 6 lines in a page. Grantha script. old. good writing. injured.

Note : Same as the previous one. Contains Nithyakarma-vidhi and samayavisheshasamskaravidhi.

६८. क्रियाक्रमद्योतिका अघोरशिवाचार्यकृता 1350

68. Kriyakramadyotika by Aghora Sivacharya

102 Folios. 38. 5 × 3. 5 cms. 9 lines in a page. Grantha script. old. good writing. good condition.

Note : Same as the previous one. contains prathishtavidhi. Dikshavidhi and Antheshtividhi.

६९. चित्सभेशोत्सवप्रयोगसारसंग्रहः 1327 (a)

69. Chitsabesotsavaprayogasarasangraha by Meenakshinatha

109. Folios. 35 × 4.5 cms. 14 lines in a page. Grantha script ; old ; good condition. good writing.

Note : Contains details regarding festivals in Chidambaram Temple citing quotations from Vedas, and Agamas.

नमस्कृत्वा सभानाथं शिवकामिसमेतकम् ।
वक्ष्येऽहं चित्सभेशस्य महोत्सवविधानकम् ॥

चिदम्बरमाहात्म्ये—

अथ तत्र नटेशस्य लोकानुग्रहकारिणः ।
श्रीमन्मज्जनपूजाद्यं सर्वमप्युत्सवक्रमम् ॥
वेदागमप्रकारेण सर्वलोकाभिवृद्धये ।
मुनिभिस्तैः समं राजा श्रीमान् कर्तुं कृतादरः ॥

व्यक्तं पातञ्जलं शास्त्रं देवोत्सवविधानकम् ।
आरोप्य वारणं स्कन्दं तूर्यनादपुरःसरम् ॥
पुनः प्रदक्षिणीकृत्य सभां प्रावेशयेच्छनैः ।
अतस्ते मुनयः सर्वे तदालोक्य कृतादरः ॥

End

पूर्वोक्तविधिना जप्त्वा धेनुमुद्रां प्रदर्शयेत् ।
पूजाद्रव्याणि चात्मानं प्रोक्षयेत् प्रोक्षणीजलैः ॥
आत्मानं च यथान्यायमलंकुर्याद् विचक्षणः ।
पुनश्च प्रोक्षणीपात्रं पूरयेत् प्रोक्तमार्गतः ॥
अथवा प्रोक्षणीपात्रतोयेन प्रोक्षयेद् गुरुः ।
तत्रैवं पात्रमन्यत्राचार्यं चाचमनीयकम् ॥
कल्पयेदेकपात्रं तु नार्पयेच्छिवसंनिधौ ।

७०. चिदम्बरमाहात्म्यम् 1314 (d)

70. Chidambara Mahatmyam

54 Folios. 23·3 × 3·3 cms. 12 lines in a page. Grantha script. old. Good writing; injured.

Note: This is in Skanda Purana and describes the greatness of Chidambaram. Printed.

Beginning:

... ... षण्मुखोऽपि महामतिः ।
हेरम्बो विघ्नभेत्ता च सविता तेजसांपतिः ॥
नायकाश्च दिशाः सर्वे प्रभूतोत्तमविक्रमाः ।
विज्ञातुमस्य माहात्म्यं नैव शक्तास्तपोधनाः ॥
गुह्याद् गुह्यतरं चैतद् ब्रह्मरूपमिदं पुरम् ।
ताण्डवस्य सदा शंभोराद्यरङ्गं सुविस्तरम् ॥
सत्यमेतद् वदाम्यत्र शृणुध्वं मुनिसत्तमाः ।
यत्पुरं शंकरो वेत्ति वक्ता नान्यो जगत्त्रये ॥

End :

इति सुरगुरुतुल्यैस्तिल्वकार(र)ण्य विप्रैः
सकल निगम पारावार पारीण चित्तः ।
फणि कुलतिलकेन व्यांघ्रपादेन चापि
प्रतिदिनमुपचारैरर्चितोऽभूत्सदेशः ॥
अध्यायमेतं य इमे पठन्ति नन्दत्यथालिखन्ति येषाम् ।
तेषामसौ स्वर्णसभाधिनाथः सायुज्यमिष्टं च फलं ददाति ॥

Colophon :

इति श्रीस्कान्दपुराणे चिदम्बरमाहात्म्ये महोत्सवविधिर्नाम षड्-विंशोऽध्यायः । चिदम्बरमाहात्म्यं संपूर्णम् ॥

७१. चिदम्बररहस्यकल्पसंग्रहः 1337

71. Chidambararahasya Kalpa Sangraha

66 Folios. 35·5 × 2·5 cms. 7 lines in a page. Grantha script. old; Good writing.

Note: This describes the inportance of Chidambaram Yantra giving information about Pramanalakshanam, Panchaksharam etc. Incomplete.

Beginning :

शृणु देवि प्रवक्ष्यामि चक्रं पञ्चाक्षरस्य च ।
उत्तराद् दक्षिणान्तं च द्वादशं सूत्रमालिखेत् ॥ (?)
प्रागादि द्वादशं सूत्रं पश्चिमान्तं लिखेत् सुधीः ।
एकविंशच्छतं कोष्ठं सर्वतोभद्रसंज्ञकम् ।
प्रागादिदिक्षु वीथीषु हर ... . ॥

End :

वृद्धस्यान्तं समारभ्य यावद् वर्णसहस्रकम् ।
अतिवृद्धाः प्रयोगेषु न क्षमास्ते प्रकीर्तिताः ॥
पीडिताः स्युः सहस्रार्णौ(र्णै)रधिकामन्त्रास्तु दण्डकाः ।
अत ऊर्ध्वं तु ये मन्त्राः स्तोतृनामन एव ते ॥

Colophon :

इति चिदम्बररहस्यकल्पसंग्रहे मन्त्रोद्धारविधिकथनं नाम द्वितीयोऽ-ध्ययायः ।

तृतीयोऽध्यायः—

चिदम्बरे परे तत्त्वे भ्रूमध्ये दीपवत् स्थितम् ।
... ... ताण्डवं स्वस्य चिन्तयेत् ॥

End :

तत्रैव पूर्वं चिदम्बरपञ्चाक्षरस्य—

सहस्रं प्रजपेन्मूलमन्त्रं प्रत्यहमास्तिकः ।
तदर्धं त्रिशतं वापि शतमष्टोत्तरं शतम् ।
तदर्धं त्रिशतं वापि शतमष्टोत्तरं शतं सुधीः ॥

७२. चिदम्बरविद्याकल्पः 1370

72. Chidambara Vidyakalpa

34 Folios. 32·5 × 3·5 cms. 7 lines in a page. Grantha script old. Good writing. Injured.

Note : The work follows Bodhayana Sutras and contains information about Parthivalingapujavidhi, prathishtavidhi etc.

Beginning :

शुक्लाम्बरधरं विष्णुं शशिवर्णं चतुर्भुजम् ।
प्रसन्नवदनं ध्यायेत् सर्वविघ्नोपशान्तये ॥
... ... भाविकवत्कुम्भाग्र मृत्कुंभिनी (?)
यस्योद्यत् करशीकरो जलनिधिर्गीतातरङ्गाकुलाः ।
यद्भ्राजत्तनुरोचिरेव सविता-यत्कर्ण तालानिलो
(?) स्थायुस्तं प्रणतोऽस्म्यहं गणपतिं...यत्पुष्करम् ।
गुरवे कल्पतरवे करवै पुरवैरिणे ।
स्वभावभासिने सर्पनाम्नो(?)भूम्ने स त नमः ॥
... ...

.... अस्यैव किंचित् समस्तजगतामपि ।
सकलं निष्कलं चेति द्विविधं तत्प्रचक्षते ॥
... ... रूपमास्थाय भासते तत्परं महः ।

End :

नमस्ते वामदेवाय साम्बाय सवृषाय च ।
... ... यजमानाय नमस्ते कर्तृरूपिणे ।
पार्थिवस्य च लिङ्गस्य पूजनं यन्मया कृतम् ॥
तेन श्रीभगवान् रुद्रो वाञ्छितार्थान् प्रयच्छतु ।
हृत्कञ्जकर्णिकामध्ये अम्बया सह शंकर ।
प्रविश त्वं महादेव सर्वैरावरणैः सह ॥

इति विसर्जनम् ।

इति स्तुत्वा प्रणम्याथ जले लिङ्गं विसर्जयेत् ।

Colophon

इति चि ... विद्याकल्पोक्त पार्थिवलिङ्गपूजाविधिः समाप्तः ।

---

७३. चिदम्बरशक्तिनिर्णयः 1319

73. Chidambara Saktinirnaya

21 Folios. 45 × 5 cms. 20 lines in a page. Grantha script, old; good writing; injured.

Note : Incomplete ; not printed; Describes in detail Chidambaram Sakti Tattvam, giving special importance of the saktis.

Beginning :

इह खलु तान्त्रिकाः केचित् न्यायाभासाः .... प्रमाण मूर्धन्य-श्रीमद्वेदापेक्षयापि तन्त्रस्य प्राबल्यमिति वदन्तः श्रीमद्दहरविद्योपास्य श्रीसभापतेस्तद्ध ... ... शतमापादयन्तः स्ववैदग्ध्यं प्रकटयन्ति ।

तन्निराकरणपूर्वकं श्रीचिदम्बरशक्ति(तत्त्व)निर्णयाय प्रवृत्तसकलार्थसूचकोऽयमाद्यः श्लोकः—

हरिहरविधिमुख्योऽसृजद् ... ...
... ... हरकुहरमध्ये संप्रपश्यन्ति सन्तः ।
द्विजकुलतिलकैर्यः पूज्यते वेदरीत्या
स भवति मम सेव्यः साम्बमूर्तिः सभेशः ॥

(व्या) ... कर्तॄन् हरिहरविधिमुख्यः असृजत् इत्यनेन गृ ... ... ध्येयत्वं सदाशिवाद्युपरि पूज्यत्वमवगम्यते । हरकुहरमध्ये ये सन्तः प्रपश्यन्ति साक्षात्कुर्वन्ति इत्यनेन दहरविद्योपास्यत्वं वैदिकत्वं च प्रतिपादितम् । द्विजकुलतिलकैः ब्राह्मणैः ... ... करीत्या वेदादि चतुर्दशविद्यादिरीत्या यः पूज्यतेत्यनेन उपासकानां त्रिसहस्रमुनीनां वैदिकत्वम्, उपासनाक्रमस्य श्रौतत्वं, श्रुतिसूत्रपुराणादि पूज्यमानत्वं च प्रतिपादितम् ।

End :

परानन्दसूत्रे —शाक्तेऽपि पञ्चब्रह्ममन्त्रादीनां पठ्यमानत्वात् । यथा—
रहस्ये शृणु पुत्र त्वं न ... ... ये ।
शिवमार्गेषु सर्वेषु (षाम) अनायासेन प्रवर्तकम् ॥

Colophon :

इति पुण्डरीकपुरसदसि ... ताविर्भावदहरविद्योपास्यपञ्चकृत्यलीलाधुरंधरश्रीसभेशचरणाम्बुजपूजानिरतस्य नागनाथपौण्डरीकयाजिनः पुत्रस्य सोमाध्वरयाजिनः सोमनाथदीक्षित पुत्रस्य अद्वैतशास्त्रपारंगतस्य श्रीचट्टनाथार्यस्य सूनुना मीनाक्षीवल्लभविदुषामवरजेन मीनाक्षीनाथेन विरचिते श्रीचिदम्बरशक्तितत्त्वनिर्णये चतुर्दशविद्याप्रामाण्यस्थापनं नाम प्रथमः पादः

७४. छायापुरुषलक्षणम् 1375 (a)

74. Chayapurusha Lakshanam

2 Folios. 36·3 × 2·5 cms. 8 lines in a page. Grantha script. old; good writing; good condition. Printed

Note : This describes Chaya Purusha Darsanam—gift offered after a person looks up his image in a vessel containing oil.

७५. ज्ञानवासिष्ठम् 1325

75. Jnana Vasishtam by Valmiki

143 Folios. 32·5 × 4·5 cms. 8 lines in a page; Grantha script, old ; good writing: good condition.

Note : This was written by Valmiki describing Advaita Vedanta through stories. Printed.

७६. तत्त्वचन्द्रिका—मृत्युंजयसूरिकृता 1338

76. Tattva Chandrika by Mritunjaya Suri

14 Folios. 32. 5 × 3·5 cms. 9 lines in a page. Grantha script. old. Good writing. Good condition.

Note : This relates to Saiva Samaya Sastrams giving interpretations about Paribhashai and Pramanams. This is a primer for knowing details about Saiva Matham, kinted.

७७. तिल्ववनमाहात्म्यम् 1381

77. Tilvavana Mahatmya

45 Folios. 32·5 × 3·5 cms. 7 lines in a page. Grantha script. old. Good writing. Good condition.

Note : Complete ; printed. Describes the sacredness of Chidambara Kshetra.

७८. तिल्वारण्यमाहात्म्यम् 1330 (a)

78. Tilvaranyamahatmya

16 Folios. 40 × 2·5 : cms. 7 lines in a page. Grantha script. old. good writing ; injured.

Note : This is a portion of Bharadwaja Samhita and describes the greatness of Chidambaram Temple.

Printed; Incomplete.

७९. तेजिनीवनमाहात्म्यम् 1344

79. Tejinivana Mahatmya

66 Folios. 47·5 × 3 3 cms. 8 lines in a page. Grantha script. Old. Good writing. Good condition.

Note : Printed. Complete.

८०. ध्वजदण्डलक्षणम् 1386 (a)

80. Dwajadanda Lakshana

5 Folios. 51 × 2·5 cms. 6 lines in a page. Grantha Script. Old. Good writing. Good condition.

Note : Describes the special requirements of Dwajasthambam in temples. Not Printed.

Beginning :

अथातः संप्रवक्ष्यामि ध्वजदण्डस्य लक्षणम् ।

कामिके—

पालाशखादिराश्वत्थवरचन्दनदारवः ।

सालमालूरतालं वा सालकद्रुमथापि वा ॥

End :

ध्वजदण्डस्कन्धमेवं यूपाङ्गमिति कीर्तितम् ।

वलयं रज्जुपीठं च प्रत्यङ्गमिति कीर्तितम् ॥

Colophon

इति सकलाधिकारे ... नाम पञ्चमः पटलः ॥

---

८१. नवग्रहपूजाविधिः I381

81. Navagrahapuja vidhi

14 folios. 37. × 3 5 cms. 7 lines in a page. Grantha script. old. good writing.

Note : Printed : This describes the procedure for performing Navagraha Puja. Printed

८२. पञ्चाङ्गनिर्णयः 1392

82. Panchanga Nirnaya

5 Folios. 27. × 5. cms. 5 lines in a page. Grantha script. old. good writing. Injured.

This gives details about dates (thithis) weeks. stars, yognm, karanam. Printed.

८३. पुण्डरीकपुरमाहात्म्यम् 1314 (a)

83. Pundarika pura Mahatmyam

43. Folios. 22. 5 × 2. 3: 12 lines in a page. Grantha script; old; Injured; good writing.

Nose: Describes the greatness of Chidambaram. Printed

८४. पुण्याहवाचनम् 1392

84. Punyaha Vachanam

7 Folios. 27 × 5 cms. 5 lines in a page. Grantha script. old. Good writing. Injured. Printed

Note: The work deals with mantras etc. for performing Punyaha Vachanam: i. e. purification ceremony, at the time of pollution and also when commencing a religious function.

८५. पुण्याहवाचनम् 1386

85. Punyaha Vachanam

18 Folios. 50 × 3 cms. 8 lines in a page. Grantha script old. Good condition. Good writing.

Same as the previous one.

८६. पौष्करागमः 1332

86. Poushkara Agama

35 Folios. 39 × 8 cms. 12 lines in a page. Grantha script old. good condition. Good writing.

Incomplete.

Note: This is one of the 19 agamas relating to four deeds viz. Chariyai, Kriyai, Yogam and Jnanam. The Mss. contains only Jnana pada.

८७ प्रणवकल्पः 1775

87. Pranavakalpa

37 folios. 31′ × 10 cms. 6 lines in a page. Grantha script old. good condition. good writing.

Note : This is Vaishnava Samhita in Skanda Purana describing the greatness of pranava, method of worship etc. Printed.

Beginning :

विचार्यसर्ववेदान्तैः संचार्यं हृदयाम्बुजे ।
प्रज्ञपादो विश्वरूपो हस्तामलकतोटकौ ।
अद्वैतविद्या गुरवः संचार्याः पञ्च पातु माम् ॥
प्रणवः परमं ब्रह्म प्रणवः परमः शिवः ।
प्रणवः परमो विष्णुः प्रणवः सर्वदेवताः ॥

End :

प्राप्तये सर्वविद्यानां लब्धये सर्वसंपदाम् ।
इतीदं प्रणवस्यास्य नाम्नां साहस्रमीरितम् ॥
कृतये सर्वयज्ञानां संततेः पर्यवाप्तये ।
लब्धये सर्वकामानां निग्रहानुग्रहे कृते ।
लब्धये सर्वतपसां वेदानां पर्यवाप्तये ॥
ओंकारकल्पो यति वृन्दसेव्यं
सूतोक्तमीशोऽन्तमनिन्दिते च ।
पठन्तु शृण्वन्तु च वाचयन्तु
लिखन्तु गायन्तु च बोधयन्तु ॥

Colophon :

इति श्रीस्कान्दे महापुराणे वैष्णवसंहितायां प्रणवकल्पे प्रणवदिव्य सहस्रनामस्तोत्रं संपूर्णम् ।

८८. प्रपञ्चसारसंग्रहः—गीर्वाणेन्द्रसरस्वतीकृतः 1321

88. Prapancha Sarasangraha by Girvanendra Saraswathi

181 Folios. 42 × 10 cms. 8 lines in a page. Grantha script. old. Injured. Good writing.

Note : Incomplete ; The work relates to Mantra Sastra. Contains 11 padalams describing the mantras and worship of Lord Vishnu, Siva, Sakti, Dakhsinamurthi and Bhuvaneswari. Printed by the Saraswathi Mahal Library, Tanjore.

८९. प्रपञ्चसारसंग्रहः—गीर्वाणेन्द्रसरस्वती कृतः 1433

89. Prapancha Sarasangraha by Girvanendra Saraswathi

272 folios. 31 × 3 cms. 8 lines in a page. Grantha script. old. good writing. Injured

Note ; Similar to the previous one containing padalams 13-20

९०. प्रायश्चित्तसूत्राणि—मीनाक्षीवल्लभकृतानि 1330

90. Prayaschittasutrani by Meenakshi Vallabha

52 Folios. 42 × 6 cms. 7 lines in a page. Grantha script. old. Good writing. Injured.

Note : Complete ; not printed ; describes the remedial procedure for any irregularities committed in performing daily pujas and rituals in Chidabaram temple.

९१. प्रायश्चित्तादिकल्पसंग्रहः 1391

91. Prayaschittadikalpasangraha

121 Folios. 50 × 3 cms. 6, lines in a page. Grantha script. old. Good writing. Injured.

Note : Incomplete ; This relates to remedial measures for any shortcomings that may happen in the conduct of rituals relating to festivals by the Chief Priest and his assistants in Chidambaram temple

९२. बोधायनकल्पसूत्रम् – भवस्वामिकृतविवरण सहितम् 1337

92. Bodhayana Kalpa Sutra by Bhavaswami

135 Folios. 33 × 12 cms. 7 lines in a page. Grantha script. Old. Good writing. Injured.

Note : Incomplete : This is a commentary by Bhavaswami for sutras written by Bodhayana Maharishi.

९३. बोधायनश्रौतप्रायश्चित्तदीपिका–गोपालसूरिकृतम् 1435

93. Bodhayana Srouta Prayaschitta Deepika by Gopala Suri

100 Folios. 44 × 10 cms. 7 lines in a page. Grantha script, old; good writing; injured.

Note : Incomplete. Printed. This contains notes for Srouta sruti of Bodhayana and comprises the following :—

(1) Jyothishtoma ; Chaturmasya ; pravargya ; Soma prayaschitta ; agrayaneshti and pavitreshti.

९४. ब्रह्मोत्तरखण्ड: 1377

94. Brahmottara Khanda

152 Folios. 35·5 × 3·5 cms. 6 lines in a page. Grantha Script. Old. Good writing. Good condition.

Note : This is one of the upa-puranas ; printed. Complete.

Beginning :

हरिणा कालरूपेण ब्रह्मणा हंसरूपिणा ।
यस्याद्यन्तो न दृश्येते तं नमामि महेश्वरम् ॥
यस्याज्ञया जगत्स्रष्टा विरिञ्चिः(रा)लको हरिः ।
संहर्ता कालरुद्राख्यो नमस्तस्मै पिनाकिने ॥

हरिः ओं ।

ज्योतिर्मात्रा रसोऽनन्तनिर्मलज्ञानरूपिणे ।
नमः शिवाय निर्धूतसमस्तगुणमूर्तये ॥

ऋषयः—

आख्यातं भवतां ब्रूत विष्णोर्माहात्म्यमुत्तमम् ।
सर्वपापहरं पुण्यं समासेन श्रुतं च नः ॥
इदानीं श्रोतुमिच्छामो माहात्म्यं त्रिपुरद्विषः ।
... ... भक्तानां निःशेषाघहरं हरम् ॥

End

यूयं बत महाभागाः कृतार्था मुनिपुंगवाः ।
ये सेवन्ते सदा शंभोः कथामृतरसायनम् ॥
विविधगुणविभेदे नित्यमस्पष्ट रूपं
जगति च बहिरन्ते भासमानं महिम्ना ।
स्वमनसि विहरन्तं वाङ्मनोवृत्तिदूरं
परमशिवमनन्तानन्दसान्द्रं प्रपेदे ।
यः पठेच्छृणुयाद्वैतत् पुराणं शैवमुत्तमम् ।
विधूय सर्वकर्माणि शिवलोके महीयते ।

Colophon:

इति श्रीब्रह्माण्डपुराणे उत्तरखण्डे पुराणश्रवणमाहात्म्यकथनं नाम चतुश्चत्वारिंशोऽध्यायः । ब्रह्मोत्तरखण्डः समाप्तः ।

९५. भागवतम् 1351

95. Bhagavata

15 Folios. 35·5 × 3 cms. 15 lines in a page. Grantha script. old. Good writing. Good condition.

Note: Bhagavata was expounded by Suka to King Parikshit. The Mss contains a portion of the 10th skanda relating to Gopikas. Printed: incomplete.

९६. भूतिरुद्राक्षमाहात्म्यम् - परमशिवेन्द्रसरस्वतीकृतम् 1316 (b)

96. Bhutirudraksha Mahatmyam by Paramasivendra Saraswathi

19 Folios. 45 × 3 cms. 13 lines in a page. Grantha script. old. good writing; injured.

Note: This deals with the Sacred Ash (Vibhuti) and Rudraksha furnishing quotations from Puranas and Agamas.

Beginning:

नत्वा गणेश्वरं स्कन्दं साम्बं सद्गुरुमेव च ।
भूतिरुद्राक्षमाहात्म्यनिष्पत्त्यादि प्रकाश्यते ॥
प्रथमं संग्रहेणैव ह्यथोरर्थं उदीर्यते ।

तत्र भस्मधारणस्य—

तापत्रयनिवृत्तिश्च त्रिसप्तककुलोद्धृतिः ।
सर्वकर्माङ्गता शंभुविष्ण्वादेस्तृप्तिकारणम् ।
अष्टैश्वर्यप्रदं विष्णुविधीशाद्यैर्दिधार्यता ॥
तथा रुद्राक्षमाहात्म्यं नित्यत्वेनैव वर्तितम् ।
स्कान्दे पुराणेऽन्यत्रापि वायवीये तथैव च ॥

End;

९७. मन्त्रानुक्रमणिका 1300 (c)

97. Mantranukramanika

14 folios. 36 × 6 cms. 7 lines in a page. Grantha script. old. Good writing. Injured.

Note: Not printed. Incomplete. This is a poetical work dealing with mantras for various types of rituals and festivals in temples based on Agama Sastras, Puranas and Samhitas.

Beginning:

अविघ्नमस्तु । मन्त्रानुक्रमणिका ।
नृत्यन्तं परमेशानं वेदबृन्दसुघोषितम् ।
चित्सभेशं हृदि ध्यात्वा मन्त्रानुक्रमणिः कृतः ॥

स्कान्दे, शंकरसंहितायाम्—

कलिदोषेण मर्त्यानां महामोहो भविष्यति ।
वेदमार्गे रतिः शुद्धा न भविष्यति सर्वथा ॥
वेदादन्येषु मार्गेषु श्रद्धां कुर्वन्ति संततम् ।
अल्पायुषो भविष्यन्ति दरिद्राश्च विशेषतः ॥

End :

भारद्वाजसंहितायाम्—

सर्वोपचारैरभ्यर्च्य यथाशक्ति जपन्मनुम् ।

कूर्मपुराणे—

नमस्कुर्यान्महात्मानमृतं सत्यमितीश्वरम् ।
निवेदयति चात्मानं यो ब्रह्माणमितीश्वरे ॥

Colophon :

इति मन्त्रानुक्रमणौ नित्यपूजानुदर्शनं नाम चतुर्थोऽध्यायः ।

९८. महान्यासः 1426 (a)

98. Mahanyasa

29 Folios. 42 × 2 cms. 7 lines in a page; Grantha script, old; good writing; much Injured.

Note ; Printed. Incomplete. This deals with mantras relating to Sankalpam, Abishekam and Archana for Siva Puja.

९९. रामायणम् - वाल्मीकिकृतम् 1351

99. Ramayana by Valmiki

42 Folios. 33·5 × 3·5 cms. 15 lines in a page. Grantha script. old; Good writing. Good condition.

Note : Incomplete. Printed. Contains Balakandam.

१००. रुद्रप्रश्नः 1392

100. Rudraprasna

19 Folios. 27 × 4 cms. 5 lines in a page. Grantha script. old. Good writing. much Injured.

Note : This is ontained in the 4th canto of Yajurvedam and describes the greatness of Lord Siva. This is a popular pri ted work.

१०१. रुद्रप्रश्न भाष्यम् - अभिनवशंकरकृतम् 1384

101. Rudraprasna Bhashyam by Abhinavasankara

62 Folios. 5 × 5 cms. 8 lines in a page. Grantha script; old; good writing; good condition.

Note : Printed. Incomplete. This is a commentary for the previous one and deals with the procedure for practical application of each mantra. Printed at Srirangam.

१०२. ललितात्रिशती नामार्थप्रकाशिका व्याख्यासहिता श्रीशंकराचार्यकृता 1363

102. Lalitha Trisati Nama rtha Prakasika with commentary by Adi Sankaracharya

58 Folios. 23 × 12 cms. 16 lines in a page. Grantha script old. Good writing. Good condition.

Note : This is a commentary by Adi Sankara on the three hundred namavalis of Sri Devi, Printed.

१०३. ललितासहस्रनाम भाष्यम् सौभाग्यभास्करम् भास्कररायकृतम् 1390

103. Lalitha Sahasranama Bhashyam with commentary "Soubhagya Bhaskara" by Bhaskararayar

114 Folios. 44 × 5 cms. 5 lines in a page. Grantha script. oid. good writing. Injured.

Note : This is in Brahmandapuranam and contains 1000 names of Sri Devi. Incomplete.

१०४. ललितोपाख्यानम् (ब्रह्माण्ड पुराणान्तर्गतम्) 1329

104. Lalithopakyanam (Brahmandapuranam)

63 Folios. 45 × 5 cms. 8-lines in a page. Grantha script old. Good writing. Injured.

Note: This is a portion of Brahmanda Puranam and deals with Lalitha Devi's heroism and Lakshana of the chakram. Contains first 32 chapters and is in consonance with the sampradya. There is a special mention at the end of the work having only 32 chapters and this has to be taken spcial note of.

१०५. वाक्य करणम् 1389

105. Vakya Karana

5 Folios. 40 × 2·5 cms. 7 lines in a page. Grantha script. old. Good writing. Injured.

Note: Incomplete Printed. This relates to astrology and deals with the method of editing Panchangam.

१०६. वातूल शुद्धतन्त्रम् 1378

106. Vadhulasuddhatantra

31 Folios. 40 × 5 cms. 5 lines in a page. Grantha script. old; good writing; good condition.

Note: Incomplete. This is one of sivagamas containing eight padalams. The mss. contains only 5 to 8 padalams.

१०७. वायवीयसंहिता 1311 (b)

107. Vayaviyasamhita

167 Folios. 41·5 × 3·5 cms. 9 lines in a page. Grantha script. old; good condition; good writing.

Note: This relates to Siva Mahapuranam containing seven samhitas. The mss. contains only the 7th item Vayaviyasamh tas in two parts.

Beginning :

नमः शिवाय साम्बाय सगणायससूनवे ।
प्रधानपुरुषेशाय सर्गस्थित्यन्तहेतवे ॥

शक्तिरप्रतिभा यस्य चैश्वर्यं चापि सर्वगम् ।
स्वामित्वं च विभुत्वं च स्वभावत्वं प्रचक्षते ॥

तमजं विश्वकर्माणं शाश्वतं परमव्ययम् ।
महादेवं महात्मानं व्रजामि शरणं शिवम् ॥

End :

दत्वा तस्मै प्रवक्तृत्वं पादुके च शिरः पदे ।
सर्वज्ञत्वपदं दत्वा देवश्चान्तरधीयत ॥

Colophon

इत्यादिमहापुराणे श्रीशैवे वायवीयसंहितायां पूर्वभागे त्रिंशोऽ-
ध्यायः ।

Date :

युवनामसंवत्सरे मेषमासि पञ्चदशदिने सोमवारे समाप्तः ।
उपरिभागः सूत :—

उक्त्वा भगवतो लब्धं प्र...सानमुपमन्युना (?)
नियमायोत्थितं वायुर्मध्यं प्राप्ते दिवाकरे ॥

End :

अथ च ते पशुपाशमुमुक्षया
प्रकृतया कृतपाशुपतव्रताः ।
अधिगताखिलबोधसमाधयः
परमनिर्वृतिमापुरुमापतिम् ॥

Colophon :

इत्यादिमहापुराणे वायुसंहितायां श्रीशैवे महापुराणे उपरिभागे
त्रिंशोऽध्यायः ।

Date :

शालिवाहन शकाब्दम् १७९७ युववर्षे श्रावणमासि सोमवारे २१
घटिकायां आर्यश्रीवृषभध्वजदीक्षितेन तिरुवनागभूषणेन लिखितम् ।
कल्यब्दाः ।

जातस्तिल्लवने महीसुरकुले यस्तिल्लनागादिना
नाम्ना भूषणदीक्षितेन बहुऋचामाचारशीलोज्ज्वलः ।
तेनाम्नायसमानवायुकथिता तन्नामधेया परा
श्वेताद्याखिलशैवशास्त्रगुरुभिः संमानिता शांभवी ॥

कल्यब्दे तिथियावनेन गणिते वर्षे युवाख्ये युगं
प्राप्ते भास्वति सोमना(म)दिवसे पक्षे(च)कृष्णे तथा ॥
आम्नायार्थविबोधिनी विलिखिता त्रिश्रीकृते वासरे (?)
श्वेताद्याखिलशैवशास्त्रगुरुभिः संमानिता संहिता ॥

१०८. वायवीयसंहिता 1426

108. Vayaviyasamhita

65 Folios : 40 × 2. 5 cms : 7 lines in a page. Grantha script. old ; good writing : Injured.

Note : Similar to the previous one. Incomplete. Printed.

१०९. वायवीयसंहिता 1427 (a)

109. Vayaviyasamhita

4 Folios : 40 × 3.5 12 lines in a page. Grantha script, old ; good wri ing : good condition.

Note : Contains only the first part of Pnrvabhaga.

११०. वायवीयसंहिता 1378 (a)

110. Vayaviya Samhita

45 Folios : 41. 5 × 3. 5. cms ; 8 lines in a page. Grantha script, old ; good writing ; good condition.

Note : This relates to Sivapurana and cotains Vidyeswara samhita. Incomplete. Printed.

१११. विष्णुपुराणम् 1320 (a)

111. Vishnupurana

6 Folios: 41. 4 × 2. 5 cms: 5 lines in a page. Grantha script, old; good writing: injured.

Note: This contains 2nd amsa of Vishnu Puranam relating to geographical details.

End:

> इदं भूगोलग्रन्थाख्यं प्लवनामस्य वत्सरे ।
> आरभ्य वृषभमासे तु अष्टाविंशदिनात्परे ॥
> मिथुने प्रथमे पूर्णमासीच्छंभोरनुग्रहात् ।
> श्रीनागभूष दीक्षितसूनुना लिखितं शुभम् ।

११२. वृद्धगिरिमाहात्म्यम् (ब्रह्मवैवर्तपुराणान्तर्गतम्) 1340 (b)

112. Vriddhagirimahatmyam

46 Folios: 46. 5 × 3. 5 cms. 10 lines in a page. Grantha script, old; good writing; good condition

Note: Vriddhagiri is Vriddhahaclam known as Mudhukunram. This is from Brahma Vaivarta Puranam.

११३. वेदारण्यस्थलमाहात्म्यम् 1326

113. Vedaranyasthala Mahatmyam

199 Folios: 45 × 3.5 cms; 10 lines in a page. Grantha script. old; good writing; good con ition.

Note: Incomplete. This is from Brahma Vaivarta Purana and describes the greatness of Vedaranya Sthala and contains 100 chapters.

११४. व्याघ्रपुरमाहात्म्यम् 1314 (c)

114. Vyaghrapura Mahatmyam

20 Foilos: 22. 5 × 3. 3 cms: 12 lines in a page. Grantha script, old: good writing; injured.

Note : Printed. This deals with the greatness of Chidambarakshetra and also the importance of temple rituals.

११५. व्रतकल्पसमुच्चयः 1373

115. Vratakalpasamuchaya

148 Folios : 45 × 2.5 cms ; 10 lines in a page. Grantha script ; old ; good writing ; good condition.

Note : This describes the Vratas (Religious practices) to be observed by orthodox people, compiled from Puranas and Sastras. The effect of observing vratas are pointed out with illustrations from Puranas.

११६. व्रतकल्पसमुच्चयः 1338

116. Vratakalpasamuchaya

21 Folios : 35. 5. × 2. 5 cms : 7 lines in a page. Grantha script, old ; good writing : injured.

Note : Same as the previous one ; contains 1 to 5 vratas. Kedara, Saraswati, Somavara, pradosha and kartikai-somavaram. Complete.

११७. व्रतकल्पसमुच्चयः 1370

117. Vratakalpasamuchaya

16 Folios : 33. 5 × 5. 5 cms : 5 lines in a page. Grantha script, old ; good writing : injured.

Note : Same as the previous one ; incomplete.

११८. शंकरसंहिता 1318

118. Sankarasamhita

176 Folios : 39. 5 × 5. 5 cms : 18 lines in a page. Grantha script, old ; good writing : injured.

Note : This contains seven kandams (sambhava kandams to Upadesa Kandams) describing the avatara of Lord Subramania and his valourous deeds.

११९. शिवकथामृतसंग्रहः-विद्यारण्यमुनिकृतः 1314 (b)

119. Sivakathamrutasangraha by Vidyaranyamuni

34 Folios : 45 × 2 5 cms : 12 lines in a page. Grantha script ; old ; good writing ; injured.

Note : This is compiled by Vidyaranya Yogi describing the greatness of Lord Siva and His tremendous acts. There are quotations from Vedas, Agamas and Puranas. Not printed. Incomplete.

Beginning :

वसिष्ठं वदतां श्रेष्ठं वेदवेदाङ्गपारगम् ।
प्राज्ञं शिवरहस्यज्ञं पर्यपृच्छन्महर्षयः ॥

वेदागमपुराणानां वेदितासि महामुने ।
अतस्त्वां परिपृच्छामो ... र्थं परं रहः ॥

शिवक्षेत्रेषु पुण्येषु कलिकल्मषनाशनम् ।
भोगमोक्षप्रदं ब्रूहि क्षेत्रं क्षेमवतां वर ॥

End :

इति श्रीमत्परमहंसपरिव्राजकाचार्य श्रीविद्यारण्ययोगिविरचिते परमतिमिरनिकरनिरोधनमिहिरमये श्रीशिवामृतकथासारसंग्रहे हेमसभानाथमाहात्म्ये पतञ्जलिवर प्रदानो नाम चतुरशीतितमोऽध्यायः ।

देवानुमोदिता चेति दिव्यं श्रीमन्दिरं पुनः ।
कार्तिके मासि पूर्णायां नक्षत्रे कृत्तिकाह्वये ।
देवः प्रमोदते साम्बः पश्य ... महोत्सवम् ।

वसिष्ठः—

एवं यात्रोत्सवं शंभोः देवस्य कथितं क्रमात् ।
य इदं श्रृणुयात् ... ...

१२०. शिवगङ्गासहस्रनाम सव्याख्यानम् (व्या) पर्वत दीक्षितकृतम् 1332 (a)

120. Sivagangasahasranama with commentary by Parvata Dikshita

56 Folios : 45 × 2. 5 cms : 7 lines in a page. Grantha script ; old ; good writing ; injured.

Note : This is an invocation to Lord Siva and Ganga Devi with a detailed commentary by Parvata Dikshita. Contains only upto sixth satakas ; not printed ; incomplete.

१२१. शिवगङ्गासहस्रनाम सव्याख्यानम् (व्या) पर्वत दीक्षितकृतम् 1388

121. Sivagangasahasranama with commentary by Parvata Dikshita

56 Folios: 45 × 2. 5 cms: 7 lines in a page. Grantha script, old ; Good writing ; injured.

Note : Same as the previous one ; incomplete.

१२२. शिवगीता 1374 (c)

122. Sivagita

33 Folios : 35 × 3. 5 cms; 9 lines in a page Grantha script; old ; good writing ; injured.

Note : This is in Padma Purana and is in the form of dialogue between Siva and Rama. The sacredness of Rudraksha and Vibhuti is described. There is a printed work with commentary by Paramasivendra Saraswathi published at Srirangam and a brief commentary published at Bombay.

१२३. शिवतत्त्वसुधानिधिः 1332 (a)

123. Sivattatwasudhanidhi

45 Folios : 45 × 2. 5 cms ; 12 lines in a page. Grantha script; old ; good writing ; good condition.

Note : This is a compilation of various works on Lord Siva and Tattwas. Printed ; complete.

१२४. शिवभक्तविलासः 1334

124. Sivabhakta Vilasa

117 Folios : 35.5 × 5 cms: 12 lines in a page; grantha script; old ; good writing ; injured.

Note : This is compiled by Upamanyu describing the life history of the Nayanmars.

१२५. शिवरहस्यम् 1316

125. Sivarahasya

315 Folios : 33. 5 × 3. 5 cms ; 13 lines in a page. Grantha script, old ; good writing ; injured.

Note : Describes the greatness of Lord Siva from different points of view. Partly printed. Incomplete.

१२६. शिवरहस्यम् 1346

126. Sivarahasya

345 Folios : 33. 5 × 3. 5 cms ; 0 lines in a page. Grantha script; old; good writing; Good condition.

Note : Contains 1 to 3 amsa ; complete.

१२७ शिवरहस्यम् 1319

127. Sivarahasya

Note : Incomplete; contains only 3rd amsa.

१२८. शिवरहस्यम् 1322

128. Sivarahasya

220 Folios. 45 × 5 cms. 12 lines in a page. Grantha script old. Good writing. Injured.

Note : Same as the previous ones ; contains only 7th amsa.

१२९. शिवरहस्यम् 1223

129. Sivarahasya

146 Folios. 45·5 × 3·5 cms. 10 lines in a page. Grantha script. old; good writing. injured.

Note : Contains 4th and 5th amsa.

कल्यब्दे चललीभसंख्यसहिते साभीत कन्यायुते
शालीबाहशकाब्द इन्दुदिवसे चैकादशे वासरे ।
पञ्चम्यां शुकमूलतारसहिते मासे तुलासंज्ञके
पक्षेऽच्छे वृषभध्वजस्य तनयेनालेखितं पुस्तम् ॥

अंशोऽयमुग्रनामा च चतुर्दशसहस्रकैः ।
श्लोकैरलंकृतः पुण्यः सप्तमः शिवरहस्यके ॥
लेखितश्च मया नित्यं वृषभध्वजसूनुना ।
पञ्चाशद्वर्षशके गतायां कलिवर्षके ॥

चत्वारयुक्तसप्तम्यां मन्मथाब्दे तथैव च ।
तुलामासे शुक्लपक्षे पञ्चम्यां सोमवासरे ॥
एकादशदिनेचैव मूलमेशुभदायकः ॥

इदं ग्रन्थं चतुःसह(स्र)नवशतषदत्रिंशद्वर्षसंख्यायुते कल्यब्दे सह सप्तशतपञ्चाशद्वर्षसंख्यायुते शालिवाहनशकाब्दे मन्मथनामनामसंवत्सरे तुलामासे एकादशदिने सोमवारे मूलानक्षत्रे पञ्चम्यां सकलवेदपुराणेतिहाससकलमन्त्रयन्त्रपारावारपारंगतप्रज्ञाशालिनां मुकुन्दविधीन्द्रचन्द्र - सूर्यादिबृन्दारकवन्दितचरणारविन्दस्यश्रुत्युक्तदहरविद्योपास्यमानस्य श्री-सच्चिदानन्दताण्डवेशस्य वैदिकमार्गेण पूजां कुर्यतां त्रिसहस्रमुनीश्वराणां वंशे संभवस्व विश्वामित्र जलधिकौस्तुभस्य वृषभध्वजदीक्षितस्य सूनुना तिल्वनागभूषणेन लिखितं संपूर्णमासीत्। तस्मिन्नेव दिने षष्ठांशो लिखितुमारंभितः। शिवाय नमः।

१३०. शिवरहस्यम् 1328

130. Sivarahasya

200 Folios. 45 × 5·5 cms. 10 lines in a page. Grantha script; old; good writing; good condition.

Note : Contains 3rd to 12th amsa.

१३१. शिवलिङ्गप्रतिष्ठाविधिः 1351

131. Sivalingaprathishtavidhi

42 Folios. 40 × 3·5 cms. 7 lines in a page. Grantha script; old. Good writing; good condition.

Note : This deals with prathishta (installation) of lingas in temples with references from Agamas and other authoritative works. Incomplete; not printed.

१३२. शिवस्तोत्रम् 1344 (a)

132. Sivastotram

2 Folios. 42·5 × 3·5 cms. 8 lines in a page. Grantha script; old. Good writing. Good condition.

Note : This contains the stuti on Siva by Nandikeswara. Incomplete; not printed.

नन्दिकेश्वर :—

जय ... कान्तमखपुरस्मरगजान्तक(?)
जय षण्मुखविघ्नेश सुन्दरस्मितषण्मुख ।
जय प्रणवनादादिवेदान्तवचनातिग ॥
जय विश्वाधिकाशास्यघनवाह्याघमेदक (?)

End :

आकाङ्क्षाश्रयमार्यवृत्तविमुखं क्षीणावरुद्धेक्षणं
धूर्तं दुर्गुणमत्यशुद्धहृदयं सर्वत्र संदेहिनम् ।
हीनं पापरतं समस्तविषयेष्वासक्तमन्यायिनं
कारुण्याकर मां ... ... ॥

१३३. शिवार्चनचन्द्रिका अप्पय्यदीक्षितकृता 1311

133. Sivarchanachandrika
by Appayyadikshita

94 Folios. 42.5 × 3.5 cms. 8 lines in a page. Grantha script; old. Good writing. Good condition.

Note: This describes the procedure for the performance of Siva Puja according to vedic rites. This was written at the instance of King Chinna Bomman of Vellore. Printed.

१३४. शिवालयध्वजारोहणाशीर्वादपद्धतिः 1372

134. Sivalayadhwajarohanasirvadabaddhati

28 Folios. 33 × 3.5 cms. 6 lines in a page. Grantha script; old. Good writing. Good conditi on.

Note: This describes the procedure for hoisting the flag in Dwajasthambam at the time of festival in Siva Temples and after benedition, blessing the priests and devotees. Not printed.

Beginning:

अथ सकलजगदुत्पत्तिविलयस्थितिहेतोः सकलसारवरमणिमयूख-पटलोज्ज्वलोज्ज्वलनखेदर्पणालंकृतचरणद्वंद्वस्य देवदेवस्य भागवतो महादेवस्य श्रीमद्ध्वजारोहणकल्पाणसमये बलिवाचकं वक्ष्ये ।

End:

वृन्दे वृषभदेवाय सितवर्णस्वरूपिणे ।
तीक्ष्णशृङ्गाय तुङ्गाय वेदपादाय ते नमः ॥

१३५. शिवालयनिर्माणविधिः 1385

135. Sivalayanirmana Vidhi

77 Folios 45 × 3.5 cms. 10 lines in a page. Grantha script; old. Good writing. Injured.

Note: This gives details about the materials to be used in temples for puja for various deities citing quotations from agamas. Incomplete; not printed.

१३६. शिवाष्टोत्तरादि 1370 (b)

136. Sivashtotradi

11 Folios. 32.5 × 3.5 cms. 5 lines in a page. Grantha script; old. Good writing: Injured.

Note: This contains a list of divine names of Lord Siva, Parvathi and Vinayaka used at the time of performing archanas. Printed.

१३७. शूलिनीस्तोत्रम् 1389 (b)

137. Sulini Stotra

4 Folios. 40 × 2.5 cms. 7 lines in a page. Grantha script; old Good writing. Injured.

Note: This is on sulini Devi; printed.

१३८. शैवदीक्षाक्रमः 1314 (d)

138. Saivadikshakrama

13 Folios. 45 × 2.5 cms. 12 lines in a page. Grantha script; old. Good writing; Good condition.

Note: This details the procedure and requirements for Saiva Diksha. Contains first three chapters. Not printed.

Beginning:

पुरा नन्दीश्वराल्लब्ध्वा दीक्षां शैवीं विशुद्धधीः ।
तमेनं नत्वा पप्रच्छ जैमिनिर्मुनिसत्तमः ॥

जैमिनिः —

यत्प्रसादेन भगवन् चरितार्थं हि सांप्रतम् ।
न हि मे संशयः कश्चित् तत्त्वार्थेष्वखिलेष्वपि ॥
शिव एव परो देवः चिदम्बरसभानटः ।
इति मे निश्चिता बुद्धिः सर्वदा सर्ववस्तुषु ॥

End:

बिन्दुनादलयमुत्पदस्थितं
ब्रह्मरन्ध्रमपि ब्रह्मरूपिणम् ।

चन्द्रसूर्यचतुरश्रमिश्र ... ...
सौम्यमध्यशिखया हि ताण्डवम् ॥
श्यामनीलमयमित्यनुग्रहे
स्वर्णरत्नमपि सर्वनिग्रहे ।

Colophon :

इति रहस्यपुण्डरीकपुराणे चक्रपूजाकथनं नाम तृतीयोऽध्यायः

१३९. शैवपारम्यनिरूपणम् 1362

139. Saiva Paramya Nirupana

112 Folios. 52 × 2·5 cms. 5 lines in a page. Grantha script, old. Good writing. Good condition.

Note : This gives a description of the supreme greatness of Lord Siva with citations from various works and also about Rudraksham and sivagnanam. Printed.

Colophon

शिवज्ञानप्रशंसा, रुद्राक्षमहिमा, शांभवमाहात्म्यम्

१४०. शैवपुराणम् 1340 (b)

140. Saivapuranam

45 Folios. 48.5 × 3.5 cms. 10 lines in a page. Grantha script; old. Good writing. Good condition.

Note : This is called Siva Purana or Saiva Purana. Incomplete; printed.

१४१. शैवषोडशप्रकाशिका 1338

141. Saivashodasaprakasika

48 Folios. 32.5 × 3 5 cms. 9 lines in a page. Grantha script, old; good writing; good condition.

Note : This describes the sixteen formalities like Namakaranam, Annaprasanam etc. to be gone through by sivacharyas (priests) entitled to perform pujas having obtained Siva Diksha. Printed, complete.

१४२. शैवसंध्याविधिः 1381 (b)

142. Saivasandhyavidhi

9 Folios. 23.5 × 3·3 cms. 7 lines in a page. Grantha script. old. Good writing. Injured.

Note : This describes sandhyavandanam to be performed by sivacharyas (temple priests) in accordance with sivagamas: printed: incomplete.

१४३. शैवागममाहात्म्यम् 1338

143. Saivagama Mahatmya

31 Folios. 32.5 × 3.5 cms. 9 lines in a page. Grantha script, old. Good writing. Good condition.

Note : This describes the greatnes and glory of Sivagamas, importance of Siva Puja and qualifications of the persons doing siva puja. Not printed.

Beginning :

नमः शिवाय शक्त्यै च बिन्दवे शाश्वताय च ।
गुरवे च गणेशाय कार्तिकेयाय धीमते ॥

केचित् निरीश्वरादिनां मतम(व)लम्ब्य श्रुतीनां कृतकत्वेन प्रामाण्यं शिवागमानां कृतकत्वेन च प्रामाण्यं नास्ति । यद्यस्त्यपि कथंचित् प्रामाण्यम् तथापि श्रुतिपथविगलितानां मानुषाणां दुर्बुद्धयो वदन्ति ।

End :

बाल्ये वा यौवने वाथ वार्धक्ये वाथ सुव्रताः ।
शुद्धस्फटिकलिङ्गं तु स्त्रीणां वै सद्य भोगदम् ॥

अंशुमति—

आत्मार्थमर्चनं कुर्यात् न कुर्यात्तु परार्थकम् ।
चातुर्वर्ण्योद्भवं स्त्रीणामर्चने तु बिशेषतः ॥

Colophon :

इति शैवागममाहात्म्ये शिवपूजाधिकारः । हरिः ओम्

१४४. श्रीदेवीवेदपादस्तवः 1378 (b)

144. Sri Devivedapadasthava

5 Folios 31. 5 × 3.5 cms. 8 lines in a page. Grantha script, old. Good writing ; good condition.

Note: This is a stotra on Tripura Sundart by Chandrasekhara. Each sloka contains a quotation from the Vedas. Printed. Incomplete.

१४५. श्रुतिसूक्तिमाला सव्याख्या (मू०) हरिदत्ताचार्य कृता (व्या) अज्ञातकर्तृका 1389

145. Srutisuktimala

117 Folios. 36. × 35·5 cms. 9 lines in a page. Grantha Script, Old. Good writing. Good condition.

Note : This is written by Haradattasivacharlar (a convert from Vaishnavism to Saivism) with emphasis on the supremacy of Lord Siva. There is a commentary ; but the name of the Commentator is not known. Text alone has been printed.

१४६. संध्यावन्दनविधिः 1389

146. Sandhyavandana Vidhi

8 Folios : 40 × 2.5 cms : 7 lines in a page. Grantha script, old. Good writing : Incomplete.

Note : This deals with the procedure for performing Sandyavandanam, thrice a day—morning, noon and evening by Brahmins. It is stated in the Vedas that the correct observance of this daily ritual will absolve one from all sins committed knowingly or unknowingly. Printed.

१४७. संविद्विद्याकल्पः 1370 (a)

147. Samvidvidya Kalpa

12 Folios : 23 × 2.5 cms: 7 lines in a page ; Grantha script; old. Injured. Good writing ; Complete.

Note : This describes the forms of worshipping and meditating on Goddess Tiripurasundari (mantram, yantram, Puja etc.) complete. Not printed

Beginning :

संविन्महामन्त्रस्य आनन्दभैरवाय ऋषये नम (शिरसि) महाविराजश्छन्दसे नमः (मुखे)। श्रीसंवित् ... ... वे। ऐं बीजाय नमः नाभौ। ह्रीं शक्तये नमः गुह्ये। श्रीं कीलकाय नमः पादयोः। श्रीसंवित् स्वीकर... ... प्रयोगः।

End :

प्रत्यक्षममृतं दिव्यमिदं स्तोतुं न शक्यते।
सिद्धमूली मुखे यस्य भुक्तिमुक्तिफले ध्रुवम्।
गोपनीयं प्रयत्नेन अन्यथा शापमाप्नुयात्।

Colophon :

इति संवित्कल्पं संपूणम्

इति श्रीमहात्रैपुरसिद्धान्ते संविन्माहात्म्ये संवित्कल्पो नाम पञ्चदशः कल्पः।

१४८. साम्बप्रतिष्ठाकल्पः 1327

148. Sambaprathishtakalpa

93 Folios : 35 × 2.5 cms ; 14 lines in a page. Grantha script, old. Good writing ; almost complete.

Note : This deals with the procedure for installing Lord Sambasiva, citing authorities from Agamas and Puranas. Not Printed.

Beginning :

यस्मात् सर्वं समुत्पन्नं चराचरमिदं जगत्।
इदं नमो नटेशाय तस्मै कारुण्यमूर्तये॥
कल्पसूत्रपुराणादौ सारं संगृह्य सांप्रतम्।
साम्बप्रतिष्ठाकल्पाख्यं वैदिकेन निरूप्यते॥

End

श्रीबोधायनः—

अनयोश्च विच्छेदे कदाचित् कालतो भवेत्।
आद्यं तु स्नपनं कुर्यात् सर्वशान्तिर्भविष्यति ॥

इत्युक्तत्वात्। तस्मात् प्रायश्चित्तस्य अनेनालम इतोऽपि पठितव्यम्।

शिवधर्मे—

कपिला पञ्चगव्येन घृतस्नानयुतेन च।
घृतस्नानेन तत्पापं दहत्यग्निरिवेन्धनम् ॥

इति।

१४९. सालग्रामलक्षणम् 1370 (b)

149. Salagramalakshana

40 Folios : 35 × 3.5 cms ; 6 lines in a page. Grantha script; old. Good condition. Good writing ; complete. Printed.

Note : This is a compilation describing the lakshanas of various gods (Vishnu, Gopala, Sudarsanam, Narasimham etc) based on Agamas and Puranas. Such murthis in the form of stones are called saligramas

१५०. सिद्धान्तशेखरम् विश्वनाथकृतम् 1376

150. Siddhanta Sekaram

49 Folios. 32.5 × 3.5 cms. 10 lines in a page. Grantha script, old. Good condition. Good writing. Printed.

Note : This is a compilation from Agamas and contains information about diksha, archanas etc.

Beginning :

... ... ष्टदेवार्चजामधर्मस्य क्षयहेतवे ?
अस्त्रेण च सहस्राणि जुहुयाल्लिङ्गिनां प्रति ॥
पञ्चपञ्चाहुतीर्हुत्वा तत्वं तत्त्वविशोधयेत्। ?
तत्त्वेभ्यः सार(त्स)मुद्धृत्य पूर्वजातं नियोजयेत्।

End :

एतेषां शिवभक्तानां कुर्याद् दीक्षामथापि वा ।
उक्ता महाव्रतादीनां विश्वनाथेन चोद्धृतः ॥
इति सिद्धान्तशेखरे नैमित्तिक काण्डे सप्तमः परिच्छेदः ।

१५१. सिद्धान्तसारावलिः 1428

151. Siddhantha Saravali

120 Folios : 48 × 5 cms 16 lines in a page. Grantha script. old. Good condition. Good writing: Incomplete.

Note : Contains Text and Commentary. Printed. This is one of the 28 Saivagamas.

१५२. सूक्ष्मतन्त्रम् 1320 (a)

152. Sukshma Tantra

49 Folios : 43.5 × 2.5 cms. 8 lines in a page. Grantha script, old. Good condition. Good writing: Incomplete.

Note : This is one of the 28 Saiva Agamas and relates to festivals, purification ceremnoy etc. Incomplete. One part has been printed.

Beginning :

... ...

पुकारं पापनाशः स्यात् ण्यकारं देहशुद्धिदम् ।
हकारं स्थानशुद्धिः स्यात् पुण्याहमिति गीयते ॥
नित्ये नैमित्तिके काम्ये पुण्याहं तु विधीयते ।

End ;

ओमित्येतत् पदं चान्ते अर्चादीनां विशेषतः ।
एकत्रैव समाम्नानीत्येकाशीतिपदानि तु ॥
अष्टषष्ट्यधिकं प्रोक्तं वर्णानां तु शतत्रयम् ।
अर्चा तु देवदेवस्य समस्तव्यस्तरूपिणः ॥

Colophon :

इति सूक्ष्मतन्त्रे व्योमव्यापिपटलः

Date :

सुभानुवत्सरे कृत्तिकामासे विंशद्दिने इदमारभ्य तारुणाख्ये संवत्सरे मेषमासि सप्तमे दिने च पूर्णं लिखितम ।

१५३. सूतसंहिता 1324

153. Suta Samhita

153 Folios : 45 × 3. 5 cms ; 10 lines in a page. Grantha script, old. Much injured. Good writing ; Incomplete. Printed.

Note : This is a part of Skanda Purana and describes the greatness of Lord Siva, Vibhuti, Rudraksham etc., their lakshanas with information from Upanishads. Printed.

Complete.

शिवमाहात्म्यखण्डः, यज्ञवैभवखण्डः

१५४. सूतसंहिता 1340

154. Suta Samhita

207 Folios : 46 × 2 5 cms : 16 lines in a page. Grantha script ; old. Good condition ; Complete.

Note : Same as the previous one. Incomplete. Printed.

At the end

ईशः स एव परतत्त्वमिति प्रबोधं
मुद्रां प्रदर्श्य शिवभक्तशिरोमणीनाम् ।
मद्बोधकविघस्मार साधारि (?)
चण्डेश्वराय गुरवे महसे नमोऽस्तु ॥
विकृत्याख्ये महावर्षे ... ...

१५५. सूतसंहिताव्याख्य तात्पर्यदीपिका माधवाचार्यकृता 1434

155. Sutasamhitavyakhya Tatparya Dipika by Madhavacharya

285 Folios : 34 × 3.5 cms ; 7 lines in a page. Grantha script ; pIo; Much injured; good writing ; Incomplete.

Contains : Yajnavaibhava khanda. Complete.

Note : This is a commentary for Suta Samhita. Incomplete; referred to under No 1340 ; printed.

१५६. सूर्यनमस्कारकल्पः 1316 (a)

156. Suryanamaskara Kalpa

2 Folios : 47 × 3.5 cms : 13 lines in a page. Grantha script, old ; injured ; good writing. Printed. Complete.

Note : This is a prayer offered in the form of Namaskaras (prostrations) to Surya Bhagavan performed daily by Brahmins. Slokas are in Vedamantras in praise of Surya ; contains also stotras on Navagrahās. Printed.

१५७. सेतुमाहात्म्यम् 1314 (e)

157. Setumahatmya

82 Folios : 43 × 5 cms : 15 lines in a page. Grantha script; old ; injured ; good writing : complete. Printed.

Note : This describes the importance of Rameswaram ; is contained in Skandam. Chapters I-51 complete ; printed.

१५८. सोमवार व्रतोद्यापनविधिः 1311 (a)

158. Somavaravritodyapanavidhi

10 Folios : 42 × 3.5 cms ; 9 lines in a page. Grantha script; old ; good condition ; good writing. Incomplete.

Note : This relates to a monthly vritam observed by members of the Brahmin oommunity. Printed.

१५९. सौदर्न्यलहरी सव्याख्या (मू०) शंकरभगवत्पाद कृता (व्या) लोल्ललक्ष्मीधराचार्य कृता 1309

159. Soundaryalahari with commentary by Lakshmidharacharya

126 Folios. 33.5 × 2. 5 cms. 8 lines in a page. Grantha script; old ; good condition ; good writing.

Complete. Printed.

Note : This is written by Sankara Bhagavadpada in praise of Goddess Tripura Sundari's greatness in various forms. It deals with prayer, mantra, yantra and tantra. One of the commentators is Sri Lakshmidarachariar. The commentary is popular. Printed in Mysore and Madras.

१६०. स्तोत्रमञ्जरी 1345

160. Stotra Manjari

46 Folios. 27.5 × 2.5 cms. 6 lines in a page. Grantha script ; Old. injured ; good writing: Printed.

Contains : 1 to 41 Stotras: Complete.

Note : This is a compilation of various stotras on Ganapati, Skanda, Siva, Sakti, Krishna, Lakshmi, Navagrahas. This has been printed under the title Brihatstotraratnakaram.

१६१. स्मृतिमुक्ताफलम् वैद्यनाथदीक्षित कृतम् 1310

161. Smritimuktapalam by Vaidyanatha Dikshita (Ahnika Kanda)

292 Folios : 35 × 2.5 cms. 7 lines in a page Grantha script ; old ; injured; good writing ; complete (Anhikakanda)

Note : Compiled by Vaidyanatha Dikshita and popularly known in South India. Describes the procedure for rituals by brahmins; known as Ahnika Kandam. Printed in Bombay and Kumbakonam.

१६२. स्मृति मुक्ताफलम् 1343 (a)

162. Smritimuktapalam (Sraddha Kanda)

305 Folios : 42.5×2.5 cms. 7 lines in a page. Grantha script: old ; good condition: good writing.

Complete (Sraddhakanda)

Note : This deals with annual and monthly ceremonies to be performed by Brahmins and describes the due dates and procedure in detail.

१६३. स्मृति मुक्ताफलम् वैद्यनाथदीक्षित कृतम् 1343 (b)

163. Smritimuktapalam (Prayaschitta Kandam)

106. Folios: 42.5 × 2. 5 cms. 8 lines in a page. Grantha script, old; good condition; good writing; complete: Prayaschitta kandam.

Note: This describes the procedūre for avoiding committal of sins and details of prayaschitta for various types of sins. Printed.

१६४. स्मृति मुक्ताफलम् वैद्यनाथदीक्षित कृतम् 1364

164. Smritimuktapalam (Asauchakandam)

30 Folios: 35 × 2. 5 cms; 6 lines in a page. Grantha script; old; good condition Good writing; complete (Asauchakanda)

Note: This deals with pollution (asaucha) when there is an incidence of birth or death in a family and the days of observance by various members and relatives of the family.

१६५. होराशास्त्रम् 1386 (c)

165. Hora Sastra by Varahamihira

8 Folios: 56 × 2.5 cms: 6 lines in a page. Grantha script; old; injured. Good writing. Incomplete. Printed.

Note: This deals with calculations relating to the movements of the Sun, Moon, planets and the stars. Incomplete; printed.

१६६. वर्णाश्रम धर्मकाण्डम् 1432

166. Varnasrama Dharma kanda

295 Folios: 42.5 × 2 cms. Grantha script; old.

Note: This describes the religious duties of Brohmins in the four stages viz. Brahmacharya, grahasta, Vanaprasta & anyasa.

LIST OF SANSKRIT WORKS CATALOGUED

	Page No
Anyapadesa Satakadvyam	1
Amaruka Satakam	2
Kiratarjuniyam	3
Kumarasambava	4-5
Nalodaya	5
Nitisara	6
Naisadhiyacarita	7-8
Raghuvamsa	8
Sisupalavadha	8
Sisupalavadha Vyakhya Sarvamkasa	9
Subhasitatrisati	9
Suryasataka	10
Hamsasandesa	10-11
Champubharata Vyakhya Sarasvathi Vilasa	12-14
Nilakanta Vijayachampu	14
Vasavadatta	15-16
Viswagunadarsa Champu	18
Siva Champu	18
Anargaraghava Nataka	20
Uttararama Charita	20-21
Karpura Manjari Sataka	21
Karpura Manjari Vyakhya Vivarna	23
Janakiparinaya	25
Naganandanataka	26
Prabhodhachandrodaya	27
Prasannaraghava	27
Priyadarsika	29
Mahaviracharita	29
Malati Madhavam	30
Malavikagnimitra	31
Mudrarakshasa	32
Ratnavali Natika	32
Vakulamalini Parinayem	33

Vikramaorvasiya	35
Venisambhara Nataka	35
Nanartharatnamala	36
Nanarthasangraha	37
Namalinganusasana	37
Vritharatnakara	38-39
Srutabodha	39
Adikaranaratnamala	40
Andhakaravada	41
Atmarthashtabandhanavidhi	41
Apastambasroutaprayoga	42
Apasthambasutravritti Sutradeepika	42
Asouchasataka	43
Usha Kalyanam	43
Kamikagama	44
Karanagama	44
Karikaratnam	45
Kalika Khanda	47
Kasi Khanda	47
Kurma Puranam	47
Kriyakramadyotika	47-48
Chitsabesotsavaprayogasarasangraha	48
Chidambara Mahatmyam	49
Chidambararahasya Kalpa Sangraha	50
Chidambara Vidyakalpa	51
Chidambara Saktinirnaya	52
Chayapurusha Lakshanam	53
Jnana Vasishtam	54
Tattva Chandrika	54
Tilvavana Mahatmya	54
Tilvarany ι Mahatmya	54
Tejinivana Mahatmya	55
Dwajadanda Lakshana	55
Navagraha Puja Vidhi	55
Panchanga Nirnaya	56
Pundarika pura Mahatmyam	56
Punyahavachanam	56

Poushkara Agama	56
Pranava Kalpa	57
Prapancha Sarasangraha	58
Prayaschittasutrani	58
Prayaschittadikalpasangraha	58
Bodhayana Kalpa Sutra	59
Bodhayana Srouta Prayaschitta Deepika	59
Brahmottara Khanda	59
Bhagavata	60
Bhutirudraksha Mahatmyam	61
Mantranukramanika	61
Mahanyasa	62
Ramayana	62
Rudraprasna	62
Rudraprasna Bhashyam	63
Lalitha Trisati Namartha Prakasika	63
Lalitha Sahasranama Bhashyam	63
Lalithopakyanam	64
Vakya Karana	64
Vadhulasuddhatantra	64
Vayaviyasamhita	64-66
Vishnupurana	67
Vriddhagirimahatmyam	67
Vedaranyasthala Mahatmyam	67
Vyaghrapura Mahatmyam	67
Vratakalpasamuchaya	68
Vratakalpasamuchaya	68
Vratakalpasamuchaya	68
Sankarasamhita	68
Sivakathamrutasangraha	69
Sivagangasahasranama	70
Sivagita	70
Sivatatwasudhanidhi	70
Sivabhakta Vilasa	71
Sivarahasya	71-73
Sivalingaprathishtavidhi	73
Sivastotram	73

Sivarchanachandrika	74
Sivalayadhwajarohanasirvadabaddha i	74
Sivalayanirmana Vidhi	74
Sivashtotradi	75
Sulini Stotra	75
Saivadikshakrama	75
Saiva Paramya Nirupana	76
Saivapuranam	76
Saivashodasaprakasika	76
Saivasandhyavidhi	77
Saivagama Mahatmya	77
Sri Devivedapadasthava	78
Srutisuktimala	78
Sandhyavandana Vidhi	78
Samvidvidya Kalpa	78
Sambaprathishtakalpa	79
Salagramalakshana	80
Siddhanta Sekaram	80
Siddhantha Saravali	81
Sukshma Tantra	81
Suta Samhita	82
Sutasamhitavyakhya Tatparya Dipika	82
Suryanamaskara Kalpa	83
Setumahatmya	83
Somavaravratadyapanavidhi	83
Soundaryalahari	83
Stotra Manjari	84
Smritimuktapalam	84-5
Varnasramadharmakanda	85
Hora Sastra by Varahamihira	85

DESCRIPTIVE CATALOGUE

OF

PALM LEAF MSS

IN

Mahamahopadhyaya
Dr. U. V. SWAMINATHA IYER LIBRARY

TAMIL WORKS

1. அகத்தியர் தேவாரத்திரட்டு (நூல் எண் 1404a)

அளவு : 22·5 × 4 *வரிகள் :* 17
பக்கங்கள் : 28 *நிலை :* தெளிவு

இது சிவாலயர் என்னும் முனிவர் விருப்பப்படி நாள் தோறும் பாராயணம் செய்வதற்காக அகத்தியமுனிவரால் மூவர் தேவாரங்களிலிருந்து திரட்டப்பெற்ற இருபத்தைந்து பதிகங்களைக் கொண்டநூல். அவசியம் என்ற பொருளில் அகத்தியம் என்ற சொல் வழங்குகிறது. இன்றியமையாமல் ஓதவேண்டிய பதிகங்களின் திரட்டு என்றும் பொருள் கொள்ளலாம். அச்சானது.

தொடக்கம் :

வேக மானெறி சேரும் வினைகளுந்
தாக போகம் விடாத தளர்ச்சியும்
சோக வாரியினல் வருந் துன்பமும்
போக வனை முகத்தினைப் போற்றுவாம்.

முடிவு :

மன்னியசீர் மறைநாவ னின்றவூர்ப் பூசல்
வரிவளையாண் மானிக்கு நேசனுக்கு மடியேன்
றென்னவனு யுலகாண்ட செங்கணுர்க் கடியேன்
றிருநீல கண்டத்துப் பாணனுர்க் கடியேன்
மன்னவனு மரனடியே யடைந்திட்ட சடைய
னிசைஞானி காதலன் றிருநாவ லூர்க்கோ

னன்னவனு மாரூர னடிமைகேட் டுவப்பா
ராரூரில ம்மானுக் கன்பரா வாரே. (11)

81 திருச்சிற்றம்பலம். அகத்தியர் திரட்டு முற்றும்.

Agattiyar Thevara Thirattu.

Size: 22·5 × 4. Pages: 28. Lines: 17 in a page. Condition: good.

This is a collection of selected twenty-five pathigams from the Thevaram of the three great saints. Published.

2. அஞ்ஞவதைப் பரணி **(நூல் எண் 1417 d)**

அளவு : 30×4 5 வரிகள் : 6

பக்கங்கள் : 92 நிலே : சிதைவுற்றது.

இது தத்துவராயரியற்றிய பிரபந்தம். அஞ்ஞானத்தை அரசனாக உருவகம் செய்து, ஞானமென்னும் அரசனால் அவன் அழிக்கப் பெற்ற வரலாற்றினைச் சொல்வது. பூர்த்தியாகவுள்ளது. அச்சானது.

தொடக்கம் :

பதினறுவது அஞ்ஞவதைப் பரணி:
படைப்பானும் வியன் ஞாலங் காக்கு மாழிப்
படையானும் படைத்தளிக்கப் பட்ட தெல்லாந்
துடைப்பானுஞ் சுருதிகளுந் தொழுது போற்றும்
சொரூபானந் தச்சுடரைத் தொழுதல் செய்வாம் (2)

முடிவு :

வாழிமதங் குருபரன் மெய்யபத தாரனிவர்
வாழி மறை துணிபொருள் சிந்தித்து வாழ்பவர்
வாழி பரமானந்த நதிததிக்கு வார்பவர்
வாழி சொரூபானந்தக் கழல்புனே தத்துவப்பிரகாசனே

அஞ்ஞவதைப் பரணி ஆக 491. திருச்சிற்றம்பலம்.

Ajna Vadhai Parani.

Size: 30 × 4·5 Pages: 92. Lines: 6 in a page. Condition: injured.

This is written by Tattuvarayar and describes knowledge winning over ignorance. Published.

3. அமிர்தசாரவெண்பா (நூல் எண் 1417 g)

அளவு : 30 × 4 5 வரிகள் : 6
பக்கங்கள் : 52 நிலை : பழுதடைந்தது

தத்துவராய சுவாமிகள் பாடிய பிரபந்தங்களில் ஒன்று இது. வெண்பா யாப்பில் அமைந்தது. அச்சானது.

தொடக்கம் :

பதினெட்டாவது அமிர்தசார வெண்பா. கடவுள் வணக்கம். கலைக் கட்டளை.

ஞானக்கண் ணுளர்க்கு ஞானு நந்தச் சுடரா
யூனக்கண் ணுளர்க் குலகமாய் வானந்
தனக்குப் பெறவரிய தற் சொரூபன் பொற்று
ளெனக்குப் பெறவெளிதே யின்று (க)

முடிவு

அளித்தான் திருமேனி யைம்புலனுங் கொண்டு
களித்தான்பே ரானந்தக் கண்ணி குளித்தான்
குளித்தான்ம பாலென்றுங் கூரதுந்தன்பால் நீண்டு
மளித்தான ருட்சே வடி. (29)

திருவெண்பா 220. அமிர்தசாரம் பதினெட்டும் எழுதி முடிந்தது. தத்துவராயர் பண்ணின பிரபந்தம் பதினெட்டும் எழுதி முடிந்தது. முற்றும். திருச்சிற்றம்பலம்.

Amritasara Venba.

Size : 30 × 4·5. Pages : 52. Lines : 6 in a page. Condition : Injured.

This is one of the prabandhams of Tattuvarayar. Published.

4. அருணாசல புராணம் (நூல் எண் 1290)

அளவு : 39 × 4·5 வரிகள் : 7
பக்கங்கள் : 288 நிலை : தெளிவு

இது திருவண்ணுமலைத் தலத்தின் சிறப்பைக் கூறுவது சைவ எல்லப்ப நாவலர் இயற்றியது. இந்நூல் உரையுடன் கூடியது. உரையாசிரியர் பெயர் கொடுக்கப் பெறவில்லை. இது மூலமும் உரையும் 1909 வது வருஷத்தில் பதிப்பிக்கப் பெற்றுள்ளது. பதிப்பித்துள்ள உரையினின்றும் இவ்வுரை மாறுபட்டது.

தொடக்கம் :

ஹரி ஓம் நன்முக குருவாழ. குருவே துணை.
மிக்க வேத வியாதன் விளம்பிய
அக்க தைக்கிய லின்றருள் செய்திட
முக்கண் வெற்பினை மும்மத வாரியைக்
கைக்க ளிற்றினைக் கைதொழு தேற்றுவாம்;

என்றது :

மிகுதியான தவசுடைய வேதவியாசரிஷி ஆதிகாலத்திலே சிரந்த வாக்கியமாகச் சொல்லப்பட்ட அருணகிரி புராணத்தைத் தமிழிலுலே பாடிவேண்டி யில்பாகத் துணை செய்வதற்கு மூன்று கண்ணினையுடைய மலைபோலுமந் திருமேனியையுடைய மும்மதங்களையுங் கிருபாச முத்திரமாய்த்துதிக்கையினை யுடைத்தாகியவானைமுக விநாயக மூற்தியினிட பாதாரவிந்ததைக் கைதொழுவாமென்றவாறு.

முடிவு :

புளகாதிபன் சருக்கம் முற்றும்.
பாயிரமுள்படத் திருவிருத்தம் 587.

அண்ணுமலையாருண்ணுமுலைத் தாயம்மன் பாதாரவிந்தமே துணை. வெங்கடாசலக் கடவுள் துணை. பவ வருஷம் புரட்டாசிமீ 17வ குருவாரமும் அசுபதி நக்ஷத்திரமும் த்ரிதியையும் கூடினசுபயோக சுபதினத்தில் நாராயண நாயகன் பட்டியிலிருக்கும் ரெமிரெட்டியார் குமாரன் பொலம் ரெட்டியாரின் குமாரன் லட்சுமணனுக்கு அருணுசலபுராணம் பெருமாள் பட்டியிலிருக்கும் வெங்கட்ராமவாத்தியார் குமாரன் திருமலையப்பன் குமாரன் பெருமாளய்யன் எழுதி நிறவேரினது. சம்பூரணம். குருபாதந்துணை.

Arunachala Puranam.

Size : 39 × 4·5. Pages : 288. Lines : 7 in a page. Condition: good.

This is a Purana written by Saiva Ellappa Navalar on the Sthala of Tiruvannamalai. Published.

5. அலைவாய்க்கிரிக் குமரன் விறலிவிடு தூது (நூல் எண் 1286)

அளவு : 42 × 3·75	வரிகள் : 7
பக்கங்கள் : 96	நிலை : பழுதடைந்தது

இத்தூது நூல் நூற்றாண்டுகளுக்கு முன் சேலம் மாவட்டத்தைச் சேர்ந்த வெண்ணந்தூர் என்னும் பதியில் சிறப்பொடு வாழ்ந்திருந்த பரமானந்தபத்தர் என்னும் பாவலரால் பாடப் பெற்றது. இவர் சிறந்த முருகபக்தர் என்பது இந்நூலால் தெரியவருகிறது. இவர் துகில் விடுதூது, அலைவாய்க்கிரிக் குமரன் சதகம் என்று வேறு இரண்டு நூல்களும் இயற்றியுள்ளதாகத் தெரியவருகிறது.

இந்நூல் சேலம் மாவட்டம் வெண்ணந்தூர்த் தமிழ் இலக்கியமன்றத்தின் ஆறுவது பெருவிழாச் சிறப்புமலரில் வெளிவந்துள்ளது. இந்நூல் நிலையத்திலுள்ள ஓலைச்சுவடியிலிருந்து பிரதியெடுக்கப் பெற்றுப் பிரசுரித்ததாக மலரின் குறிப்புரையில் காணப்பெறுகின்றது.

தொடக்கம் :

.........தானுமெங்களலைவாய்
மலைக்குகன் மேலதுய்ய விறல்விடு
தூதுரைக்கவே.........ம் பொற்சிந்தூர்
நுதலான் மெல்லியுமை பெற்றெடுத்தகைய சிந்து?
குருகடாட்சம் பலிதம்.

முடிவு :

அலைவாய்க்கிரிகுமரன்...... விறலிவிடுதூதுரைத்தான்
நீடு வாறணந்தானம......... தாள் பணிந்து
சிகரிவலையகிரியில் செவ்வேள்மேல் வெண்ணை நல்லூர்
நகரில் வரும் பரமானந்தன் பகருவிரலிவிடுதூது
விளம்பினுன்
தன்பால் மறலிவிடுதூது வாராமல்

ஆறு முகந்துணை. யிது பரமகுருவாயிருக்கப்பட்ட குகை நமச் சிவாயமூற்த்தி சுவாமியர்ருடைய சீஷனுயிருக்கப்பட்ட வீரப் பய்யர் விறலிவிடுதூது.

பவ வருஷம் ஆடி 30௳ ஆதிவாரம் சதுற்தசி மகாநக்ஷத் திரம் தனுசு லக்கினமுங் கூடின சுபதினத்தில் எழுதி நிறவேறி னது முத்தும். குருகடாட்சம் பலிதம்.

Alaivaigiri Kumaran Virali Vidu Thoothu

Size: 42 × 3·75 Pages: 96. Lines: 7 in a page. Condition: Injured.

This thoothu is written by Paramananda Pattar a poet of Salem district. Published.

6. அளவைப் பிரமாணம் (நூல் எண் 1421 b)

அளவு : 42 × 3 5 வரிகள் : 11

பக்கம் : 1 நிலை : தெளிவு

இது வடமொழியிலுள்ள ஸித்தாந்த முக்தாவலிபோன்ற நூலை ஆதாரமாகக் கொண்டு பாடப்பெற்றது நியாயசாஸ்திரத் தைச் சார்ந்தது ஆசிரியர் பெயர் கொடுக்கப் பெறவில்லை, அபூர்த்தி.

தொடக்கம் :

பழுதனு தவத்தோ யிந்தப் பத்து நற்காரி யந்தா
னெழுதிடா வேதாந் தத்தி னிலங்குசித் தாந்தமென்று
முழுதுணர் வுடைய ஞானமுனிவனைக் கேட்ட போது
முன்பணிந் தெழுந்து புகன்றன னிந்த மாற்றம் (1)

முடிவு :

அனதிகதார்த்தந் தன்னை யடைந்து நிச்சயித்து பாட்டன்
னறதனு மானமென்றே சாற்றுவன் துவுந்தாதீதா
முனமொரு கடததிற்ருனே மொழிந்தது கடந்தா னென்னும்
பிரவாக ஞான மெயந்திடா பிரமாணம்பின் (12)

Alavai Pramanam

Size : 45 × 3 5. Page. : 1 Lines : 11 in a page. Condition : good.

The name of the author is not known. This comes under the category of Nyaya sastra; incomplete.

7. ஆத்தி சூடிவெண்பா (நூல் எண் 1438)

அளவு : 19 × 2 5 வரிகள் : 4
பக்கங்கள் : 42 நிலை : சிதைவுற்றது

இது ஔவையாருடைய ஆத்தி சூடியிலுள்ள அறஞ்செய விரும்பு முதலிய வாக்கியங்களை இறுதியாகக் கொண்டு வெண்பாவினுற் செய்யப்பெற்றது. இதை இயற்றியவர் இராமபாரதியென்பவர். இது தொண்டை நாடு பானகநகரில் வசித்து வந்த புன்னைவனநாதரை ஒவ்வொரு வெண்பாவின் ஈற்றில் முன்னிலையாகவைத்துக் கூறியுள்ள நூற்றெட்டுச் செய்யுளையுடையது. அச்சானது.

தொடக்கம் :

மச்சகந்தி தன்வயிற்றில் வந்துதித்து மோதலினல்
விச்சை யுறுவேத வியாசனைப் பார்—நிச்சயமே
..............வன பார்த்திபா வுண்மைநா
..................தொழியேல். (10)

முடிவு :

சிசுபாலன் கதை :
தருமருயர் வேள்வி தனிற் சிசுபா லன் பார்த்
தரியைநிந்தை சொல்லி யழிந்தான்—றெரிவதன்ரு
பார்புகழும் புன்னைவரை பார்த்திபா மேலோரைச்
சீர்மைதப்பி வெட்டெனப்பே சேல் (104)

Aththichudi Venba

Size : 19 × 2·5. Pages : 42. Lines : 4 in a page. Condition : injured.

This was composed by Rama Bharathi. Each poem ends with the saying of Avvaiyar's Aththichudi. Published.

8. இராம நாடகம் (நூல் எண் 1437)

அளவு : 42·5 × 7·5 வரிகள் : 11
பக்கங்கள் : 208 நிலை : பழுதடைந்தது

இது அருணசலக் கவிராயர் பாடியது. அச்சானது.

தொடக்கம் :

ஹரி: ஓம் ராமாயணநாடகம்.
ஆனைமுகனே அரசர் திருமகனே
சேனையர்கோ னுகவளஞ் செய்வோனே—ஞானமே
நாடகத்தைக் கொண்டவுந்த நல்லருளா லேராம
நாடகத்தைச் சொல்லுவேன் நான்.

முடிவு :

பியாகடை :
யென்னபிழைகள் செய்தேன் சாமி நான் அக்நி தேவன்
யென்ன பிழைகள் செய்தேன் சாமி—
பத்தினிச் சீதை தன்னை என்முனிடுவித்தாயே
....
நினைப்பறிந்து சோதித்தாயுனக்கி திலென்னலாபம்.

Rama Natakam

Size : 42.5 × 7.5. Pages : 208. Lines : 11 in a page. Condition: injured.

This is written by Arunachala Kavirayar. Published.

9. இராமாயணம் (புத்திப்படலம்) (நூல் எண் 1296)

அளவு : 17·5 × 2·5 வரிகள் : 4
பக்கங்கள் : 50 நிலை : தெளிவு

இது கம்பராமாயணத்தைத் தழுவியது. விபீஷணன் இராவணனுக்குப் புத்திமதிகூறிச் சீதையைச் சிறையிலிருந்து விடுவித்து இராமனிடம் சேர்க்கவேண்டியதே முறையாகும் என்பதை எடுத்துக் கூறுவதாக அமைந்தது. முதற்செய்யுளில் திருவிளந்தூரான் என்றும் இரண்டாவது செய்யுளில் சோமராயன் எனவும் காணப்பெறுகின்றன. இதில் 50 பாடல்கள் உள்ளன. அபூர்த்தி.

தொடக்கம் :

ஹரி ஓம். நன்ருக குருவாழ்க குருவே துணை
மதத்திஞல் வலிய வீரன் மன்னனுக் கிளேயோன்தம்பி
விதத்திஞலிலங்கையாண்ட விபீஷணனஞ் சொன்ன
புத்தி
சித்தத்திலனல்லோர் கேள்க்கத்திறுவளந்தூரானஞ்
சொன்ன
கதைக்கிஞன் முகத்தோன் மாதுகந.........
ஞுங்காப்புத்தானே.

முடிவு :

வானகமண்ணும் விண்ணும் வையகமூன்றும் பெற்றீர்
வானவர் தேவரெல்லாம் வந்தடிபணியப் பெற்றீர்
கானகம் பொருந்திவானும் கடும்புலிசிங்கம் பெற்றீர்
சானகி சாபத்தாலே சாகவே வரத்தைப் பெற்றீர்.

Ramayanam (Buddhi Padalam)

Size : 17.5 × 2·5. Pages : 50. Lines : 4 in a page Condition : good.

This describes the advice of Vibhishana to Ravana on the latter's abduction of Sita. Contains 50 stanzas. Author not known. Incomplete.

10. இராமாயணம் *(புத்திப் படலம்)* (நூல் எண் 1297)

அளவு : 17·5 × 2·5 வரிகள் : 4
பக்கங்கள் : 90 நிலே : தெளிவு

இது முன்புள்ள நூலின் பிரதியே. இந்தப் பிரதியில் 91 பாடல்கள் உள்ளன.

Ramayanam (Buddhi Padalam)

Size : 17.5 × 2·5. Pages : 90. Lines : 4 in a page Condition : good.

This is the same as the previous one. Contains 91 stanzas.

11. இராமாயண வசனம் (நூல் எண் 1439)

அளவு : 37·5 × 3·75 வரிகள் : 8
பக்கங்கள் : 406 நிலே : தெளிவு

இது கம்பராமாயணத்தைத் தழுவிய வசன நடையாக அமைந்துள்ளது. நடுவில் சிற்சில விடங்களில் செய்யுட்களும் காணப்பெறுகின்றன. இயற்றியவர் பெயர் குறிக்கப் பெற வில்லை. ஆரண்ய காண்டத்திலிருந்து தொடங்குகின்றது. கடைசி மூன்று ஏடுகளில் விளங்காத செய்யுட்கள் உள்ளன.

தொடக்கம் :

என்றிப்படி ராமனும் தம்பியும் சீதையுமாகச் சடாயு தேவர் சிறகுகளினலகு கோதாவுரிக்கரையில் வந்தராது கண்டு தேவாதிகள் சொல் வானவர்க் குறைக்காய மால திருமால் போற்றி மன்றவன் குமாரனுய் பிறந்து.

முடிவு :

வேதமுறை தருமமுறை தவறுமல் இராச்சியபாரஞ் செய்ய இராசனுக யிருந்தாரனிராமன்.

அபிடேகப் படலம் முற்றும்.

சரசுவதியம்மன் முன்னிக்கணும்.

Ramayana Prose

Size : 37·5 × 3·75. Pages : 406. Lines : 8 in a page. Condition : Injured.

This is a prose version of Kamba Ramayana and there are verses here and there. The book begins with Aranya Kandam. Author not known.

12. இராமாயண வசனம் (நூல் எண் 1418)

அளவு : 37·5 × 3·75 வரிகள் : 9

பக்கங்கள் : 406 நிலை : பழுதடைந்தது

இது கம்பராமாயணத்தைத் தழுவி வசன நடையில் எழுதப் பெற்றது. இயற்றியவர் பெயர் காணப்பெறவில்லை. இதுவும் எண் 1439 தாம் சுவடிபோன்றதே. பாலகாண்டத்தில் தொடங்கி யுத்தகாண்டத்தின் நடுவரையில் உள்ளது.

தொடக்கம் :

(முதல் வரி செல்லரித்துள்ளது)

ஆனபடியாயிருக்குது, ஆனபடியினுலே சந்தோஷம் பிறந்தது. உனக்கென்ன வரம் வேணும் கேளு. கொடுக்கி

ரூமென்ருர்கள். மதுகயிட..........ரெண்டு பேரும் அப்படியே நல்லதென்று விஷ்ணுவானவர் நமக்கு நல்லகாலம் பிறந்தது. யிவர்கள் சந்தோஷமானது வெண்......ணிக் கொண்டு கவடனுடகச் சூத்திர அவதாரியான ஸ்ரீமன் ஞராயண மூர்த்தி சொல்லுகிருர்.

முடிவு :

லோகமெல்லாம் நடுங்கும் படியாய் பூமியானது....... விட்டுயெரிந்தாப்போலே ஆகாசமார்க்கமாய் பிறப்பட்டது அது கண்டு விபூஷ...... டைக் கடலே யினிமேல் யென்னை நம்ப வேண்டாம் பாபிஷ்டியான வென்னை ....சொல்லிப் போடுகிருனென்று யென்னைக் கொல்ல நினைத்து வேலாயுதத்தை ஏவினுன்.

Ramayana Prose

Size : 37.5 × 3.75. Pages : 406. Lines : 9 in a page. Condition : Injured.

This is a prose version of Kamba-Ramayana and there are verses here and there. The book begins with Aranya kanda. Author not known.

13. உள்ளமுடையான் (நூல் எண் 1300)

அளவு : 37·5 × 5	வரிகள் : 10
பக்கங்கள் : 198	நிலை : பழுதடைந்தது

இது வடமொழியில் மாதவனுரியற்றிய சோதிட நூலைத் தழுவி இயற்றப்பெற்றதெனத் தெரிகிறது. மண்டலபுருடர் இயற்றிய சூடாமணி உள்ள முடையான் என்ற பெயரில் அச்சாகி யிருக்கிறது.

தொடக்கம் :

ஹரிঃ ஓம் நன்ருக குருவே நமঃ

உலகொருமு..... மேற்ற உயரமரைனுன்குமென்னென குலைக்கழந் தெரியுமே......... மார்கைமரையே........கசிந்து போற்ற பொலமலிய குவிநின்ற ஞானவிசன........னன்ருமலாம்ப......வினரென்மனத்துயர் தீருமாதோ. குருவே துணை

முடிவு :

கிரகமான வியாழ சரிதை
மாசிமாதம் மகத்தினின்று கந்திமைகனுலுமீனிலும்

தெற்குமீனேயடுத்தொடில் அம்கம்பெரிதாமென்பது
யிரண்டாமீனேயடுத்தநோடில் அஃகம் ஒன்று
முக்காலம் மூன்றுமீனேயடுத்தநொடில் அஃகம் ஒன்று
பாதியாம் ஞலாம் மீனேயடுத்தநொடில் அஃகம் ஒன்று
நாலாம்மகக் குறி முற்றும். (670)
சீரியமெ...

Ullamudaiyan

Size : 37.5 × 5. Pages : 198. Lines : 10 in a page. Condition : Injured.

This is based on the work of Madhavanar on Astrology (Jyotisham) in Sanskrit. Its full name is Ullamudayan Choodamani.

14. கந்தபுராணம் **(நூல் எண் 1401)**

அளவு : 42 5 × 2·5 வரிகள் : 11

பக்கங்கள் : 368 நிலே : தெளிவு

இது கச்சியப்ப சிவாசாரியார் அருளியது. அச்சாகியுள்ளது. தொடக்கத்திலுள்ள முதல் ஏட்டில் படலங்களுடைய அட்டவணே கொடுக்கப் பெற்றுள்ளது. உற்பத்திகாண்டம் முதல் மகேந்திர காண்டத்தில் கயமுகன் வதைப்படலம் 31ஆம் செய்யுள் வரை உள்ளன.

தொடக்கம் :

திருச்சிற்றம்பலம். கந்தபுராணம். கடவுள் வாழ்த்து.
திருவந்த தொல்லேப் புவனத்தொடு தேவர் போற்றிப்
பெருவந் தனே செய் தறிதற்கரும் பெற்றி யெய்தி
யருவந்தனேயு முருவத்தையு மன்றி நின்ருன்
ஒருவன் றனது பதந்தன்னே யுளத்ததுள் வைபபாம்.

முடிவு :

வீருகும் பல வெற்பிடந் தோறு
மூரு நின்றுலவுற்ற வான்புன்ன
மாரு................ (31)

Kandapuranam

Sixe : 42·5 × 2·5. Pages : 368. Lines : 11 in a page. Condition: good.

This is composed by Kachiyappa Sivachariyar. Published

15. கந்தபுராணம் (நூல் எண் 1413)

அளவு : 42·5×2·5 வரிகள் : 10
பக்கங்கள் : 336 நிலை : செல்லரித்தது

1401-ஆம் சுவடியிலுள்ளதே

அசுரகாண்டம் எதிர்கொள் படலம் செய்யுள் 21ல் தொடங்கி யுத்தகாண்டம் மூன்றும் நாட்பானுகோபன் யுத்தப் படலத்தின் நடுவில் முடிவடைகின்றது. ஏடுகள் சிதைந்துள்ளன.

தொடக்கம் :

.... னென்றேதலுற்றான் (21)
பண்டெயின் மூன்று மட்டபராபரன் வரம் பெற்
றுள்ளா
னண்டமெங்கொளவையும் வென்றுதலானம்மால்
வென்றி
கொண்டிருந்த...... ...லலன் கொடியவச் சூரன்றன்னைக்
கண்டு சென்றிடுது மீதே காரியம் போலுமென்றான் (22)

முடிவு :

ஆனகாலையிற் சூரன்மா...நுமாசன மானவன்மையிற்கு

Kandapuranam

Size: 42.5 × 2.5. Pages: 336. Lines: 10 in a page. Condition: injured.

Same as the previous one

16. கந்தபுராணம் (நூல் எண் 1402)

அளவு : 42·5×2·5 வரிகள் : 11
பக்கங்கள் : 348 நிலை : பழுதடைந்தது

முன்பிரதி போன்றதே.

மகேந்திர காண்டம் கயமுகன் வதைப்படலம் 51வது திருவிருத்தத்திலிருந்து தேவகாண்டத்தில் திருப்பரங்குன்று சேர் படலத்தில் 14வது திருவிருத்தத்தில் முடிவு பெறுகின்றது,

தொடக்கம் :

ஆரணந் தனக்குங் காணு வாதியங் கடவுள் சொற்ற
பேரருள் மறந்தே யின்னே பீ டிலார் தமமோடேற்றுப்
பேரரினை யிழைத்து நிற்றல் புல்லிது புலமைத்தன்ருற்
சூருறை மூதூர் தன்னிற் றுன்றுவன் கடிதினென்ருன்.

முடிவு :

சாற்றிடிற் றம்வினை தம்மைச் சூழுமா
லாற்றலில் பெற்ற மதலைக்கும் வல்லிய
மாற்ற ருந்துப்புடை வயவர் தானையு
ளேற்றுரிமுரசினுக் கிடைந்த ழிந்தனவே (14)

Kandapuranam

Size : 42·5 × 2·5. Pages: 384. Lines: 11 in a page. Condition : Injured.

Same as the previous one

17. **கந்தபுராணம்** **நூல் எண் (1412)**

அளவு : 42·5 × 2·5 *வரிகள் : 11*

பக்கங்கள் : 336 *நிலை : செல்லரித்தது*

முன் பிரதி போன்றதே

முதல் இரண்டு ஏடுகளில் படலங்களுடைய அட்டவணை கொடுக்கப் பெற்றுள்ளது. உற்பத்திகாண்டம் முதல் அசுர காண்டம் எதிர்கொள் படலத்தின் 21வது செய்யுளில் முடிவு பெறுகின்றது. அபூர்த்தி

தொடக்கம் :

கந்தபுராணம் உற்பத்திகாண்டம் கடவுள் வாழ்த்து சிவமயம் திருவந்த தொல்லைப் + வைப்பாம்

முடிவு :

அற்றவருரைத்......மச்சுதக்...கேளாப்
புன்றொழிற் றக்கன் வேழ்வி புகுத்திடுக தீமை தனுகு
லின்றிது பொருக்திற் றம்மாயரரிது விலக்காற் பாலா
ரொன்றினிச் பெய் ......மை கேண்மி... (28)

Kandapuranam

Size : 42·5 × 2·5. Pages: 336. Lines: 11 in a page. Condition: Injured

Same as the previous one. Incomplete.

18. கந்தர் கலிவெண்பா (நூல் எண் 1408)

அளவு : 10 × 1·75 வரிகள் : 8
பக்கங்கள் : 20 நிலை : தெளிவு

இது குமரகுருபர சுவாமிகள் இயற்றியது. சுவடியில் சுப்பிரமணியர் கலிவெண்பா என்று காணப்பெறுகின்றது.

தொடக்கம் :

திருச்சிற்றம்பலம் சண்முகன் துணை
சுப்பிரமணியர் கலிவெண்பா
பூமேவு செங்கமலப் புத்தேளுந் தேறரிய
பாமேவு தெய்வப் பழமறையுந்—தேமேவு
நாதமும் நாதாந்த முடிவு நவைதீர்ந்த
போதமுங் காணுத போதமாய்.

முடிவு

தாயும் பழையவடியா ருடன் கூட்டித்
தோயும் பரபோகந் துய்ப்பித்துஞ்—சேய
கடியேற்கும் பூங்கமலக் கால்காட்டி யாட்கொண்
டடியேற்கு முன்னின்றருள்.

சிவமயம். திருசிற்றம்பலம். சண்முகன் துணை உண்டாக்கவும், குருவே ரட்சிக்கவும். கலிவெண்பா முற்றும். சுப்பிர மணியர் துணை உண்டாவதாகவும். சிவமயம்.

Kandar Kalivenba

Size : 10 × 1·75. Pages: 20. Lines : 8 in a page. Condition : good.

This is composed by Kumaragurupara Swamigal. Printed

19. கப்பல் தருவு (நூல் எண் 1298c)

அளவு : 35 × 2·5 வரிகள் : 6
பக்கங்கள் : 4 நிலை : சிதைவுற்றது.

இது பழனிமலை முருகன் பேரில் இயற்றப் பெற்ற கப்பற் பாட்டு.

தொடக்கம்

கப்பல் தருவு
ஏலேலோ ஏலேலோ—தத்தத் தெய் தாய
ஏலேலோ.
சீராரும் பழனிமலை நாளுஞ் செழிக்க
முத்துக்குமரேசர்
ஏராருஞ் சிங்காரங் கபபல் யிசைந்த
தமிழ் யான் பாட
தாராரு மதிதும்பை மேவு சடையான்
தாவிவரு மம்பானு மழவணிகரததான்
வாராரு மலையரையன் மாதினொரு பாகன்
விரிசையுடன் மூவர் தமிழ் மாலையைக் கொண்டோங்
காரானை யுரிபோர்த்த கன்னப் பிரதாபன்
களகமா மணிமன்றுள் நின்றாடு நாதன்
பழனியாண்ட வருடைய பாதமளவோமே.
ஏலேலோ ஏலேலோ (1)

முடிவு

கந்தா விநோதா நாதா சரணங்
காங்கய விக்கிரம நாதா சரணம்
மந்திர மான சுரூபா சரணம்
மாமயில் வாகன தேவா சரணம்
தையப் பாட்டு மேலேத தாரன்தன்ன மூச்சுப்
பையக் கொட்டுநீச எப்பளங் காட்டுமையா
தாசசகை
தகுர் தத்தத் தாந். திருர் தத் தெய்தெய்
ஏலேலோ ஏலேலோ
தத்தத்தேய தாம் யேலேலோ

கப்பல முற்றுப் பெற்றது.

Kappal Tharuvu

Size: 35 × 2·5. Pages: 4. Lines: 6 in a page. Condition: injured.

This is a boat song sung in praise of Palani Muthukumaran. Author not known.

20. கம்பராமாயணம் (நூல் எண் 1406)

அளவு : 42 5 × 2·5 வரிகள் : 9
பக்கங்கள் : 326 நிலை : பழுதடைந்தது

கம்ப ராமாயணத்தில் அயோத்தியா காண்டம் குகப்படலத்தின் பிற்பகுதியிலிருந்து கிட்கிந்தா காண்டம் மயேந்திரப் படலம் முடிய உள்ளது.

தொடக்கம் :

………………காட்டுவானெழுதியென்றான். (38)
காரெனக் கடிதிற் சென்றான் கல்லிடைப் படுத்த புல்லின்
வார்சிலைத் தடக்கை வள்ளல் வைகிய பள்ளி கண்டான்
பார்மிசைப் பதைத்து வீழ்ந்தான் பருவரன் பரவை புக்கான்
வார்மாறிப் புனலால் மண்ணை மண்ணுநீ ராட்டுங் கண்ணான் (39)

முடிவு :

மின்னெடுங் கொண்ட தாளின் வீக்கிய கழலினார்ப்பத்
தன்னெடுந்தோற்றம் வானோர் கட்புலத் தெல் (லை) தாவ
வன்னெடுஞ் சிகர கோடி மயேந்திர மண்டந் தாங்கும்
பொன்னெடுந் தூணின் பாதச் சிலையெனப் பொலிந்து நின்றான் (29)

மயேந்திரப் படலம் முற்றியது.
கிட்கிந்தா காண்டம் முற்றியது.

ஆகப்படலம் 145க்குக் கூடிய விருத்தம் 1418. ஆகக்காண்டம் 4க்குப் படலம் 59க்குத் திருவிருத்தம் 4860. ஸ்ரீ ரமபத்திர சுவாமி ரக்ஷிக்க வேண்டியது திருவாடுதுறை யீசானதேசிகன் துணை. சீதா லஷ்சுமி ரஷ்ஷிக்க வேண்டியது.

Kamba Ramayanam

Size: 42·5 × 2·5. Pages: 326. Lines: 9 in a page. Condition: old.

This is a portion of Kamba Ramayanam.

21. கம்பராமாயணம் (நூல் எண் 1414)

அளவு : 35 × 5·5 வரிகள் : 7
பக்கங்கள் : 344 நிலை : பழுதடைந்தது

தொடக்கம் :

....
.................கலும்
நிலைபெறுத்தலும் நீக்கலும் நீங்கரு
றகிலா...............................ணுங்களே (க)
சிற்குண ததிரிரு நன்தலையெ
ற்குணர்த்தரிதெண்ணிய...........

முடிவு :

மின்னெத்த சீற்றக்கனல் விட்டு விளங்க நின்ற
பொன்னெத்த மேனிப் புயலொடுத்த தடக்கை......
.................என்னீயினமயோரை முனிந்திலாதாய
சன்னதனுகித் தனுவேந்தற்கேது வென்றுன் (111)

Kamba Ramayanam

Size : 35 × 5·5. Pages : 344. Lines : 7 in a page Condition: old.

This is the same as the previous one.

22. கம்பராமாயணம் (பிரசங்கம்) (நூல் எண் 1301 a)

அளவு : 43·5 × 5·5 வரிகள் : 6
பக்கங்கள் : 556 நிலை : தெளிவு

பாலகாண்டத்தில் தொடங்கி யுத்த காண்டத்தின் தொடக்கத்தில் முடிவடைகின்றது

தொடக்கம் :

திருப்பாற்கடலில் இருபது ஆயிரத்து நாற்பத்தெண்ணுயிரம் காதவெளியகலம். அந்தத் திருப்பாற் கடல் மத்தியில் மேல் திசையில் சுவேதத்தீவு அதிலே மஹாவிஷ்ணு சாரூபமடைந்த பேரிருக்கிறது. அது நடுவிலே சுவேதகிரி பருபதமுண்டு.

முடிவு :

அனுமார் பின்னுஞ் சொல்லுவார். விருத்தம்
வா.........தேவர்க்கும் வானவற்குந் திசைமுகற்கு
மேலான
தேவதேவ மூவர்க்கு முடிப்பதியக் காரியத்தை
முன்னின்று
முத்திவைப்பாய் ஆபத்துவந்தயை.........?
அயித்தகல விடுத்திருகிலக கூபத்தின் சிறுபுனலைக்
கடாலயித்து ?

Kamba Ramayanam (Prasangam)

Size : 43·5 × 5·5. Pages : 556. Lines : 6 in a page. Condition : good.

This is in the form of discourses on Kamba Ramayanam.

23. கலிங்கத்துப்பரணி (நூல் எண் 1415)

அளவு : 33 × 6·5 வரிகள் : 10
பக்கங்கள் : 56 நிலை : தெளிவு

இது செயங்கொண்டார் பாடியது, அச்சாகியுள்ளது. இச் சுவடியில் 1 முதல் 565 பாடல்கள் காணப் பெறுகின்றன.

சுவடியின் முதல் ஏட்டில் கலிங்கத்துப்பரணி, அருணைக்கலம்பகம், அரங்கத்தந்தாதி.

பாலொடு தேன் கலந்தற்றே மணிமொழி
நாவொடு தேன் கலந்தற்றே கணபதியே

என்பவை காணப்பெறுகின்றன.

தொடக்கம் :

கலிங்கத்துப்பரணி மதுர கவி
புயல் வண்ணன் புனல்வார்க்கப் பூமிசையோன்
றொழில் காட்டப் புவன வாழ்க்கைச்
செயல் வண்ண நிலைநிறுத்த மலைமகளைப்
புணர்ந்தவனைச் சிந்தை செய்வாம். (1)

முடிவு :

பொன்னித் துறைவனை வாழ்த்தினவே
பொருநைக் கிறைவனை வாழ்த்தினவே

கன்னிக் கொழுனனே வாழ்த்தினவே
கங்கை மணாளனே வாழ்த்தினவே

565....................பரணி முற்றும். நெல்வேலி நாதன் பாதார விந்தமே துணை.

Kalingattu Parani

Size: 33 × 6·5. Pages: 56. Lines: 10 in a page. Condition: good.

This was composed by Jayankondar. Printed. This contains first 565 verses.

24. கலிங்கத்துப்பரணி (நூல் எண் 1416)

அளவு : 20×5·3 வரிகள் : 14
பக்கங்கள் : 48 நிலை : தெளிவு

இது செயங்கொண்டார் குலோத்துங்கனைப் பற்றிப் பாடியது.

பதிப்பித்த பிரதிகளிலுள்ள பாடல்களுக்கும், இச்சுவடியிலுள்ள பாடல்களுக்கும் தொடர் முறையில் வேறுபாடுகள் காணப்படுகின்றன.

தொடக்கம் :

ஹரிஃ ஓம் நன்முக. கலிங்கத்துப்பரணி. கடவுள்
வாழ்த்து, நன்முக
புயல் வண்ணனீர் வார்க்க + சிந்தை செய்வாம்.

முடிவு :

உரிய சிவ கையொடுயர்கணே விடுபடி
யுருள் வடிவிதுவென வுருள்வன சில சில
வெருவிய வடுகர் சுடர் விடுவதுவென
விடுபரிதலை யொடு விடுவன சில சில. (572)

13-வது கூழடுதலில் 573 வது பாடலில்
முடிவடைகின்றது.

Kalingattu Parani

Size: 20×5·3. Pages: 48. Lines: 14 in a page. Condition: good.

This is a poem sung by Jayankondar in praise of Kulothunga Cholan I.

25. கலிமடல் தத்துவத் துணிவு (நூல் எண் 1417)

அளவு : 30×4·5 வரிகள் : 6
பக்கங்கள் : 24 நிலை : செல்லரித்தது

இது தத்துவராயர் வேதாந்தக் கட்டளைக் கொத்து என்னும் நூலினுள் பதினைந்தாவது நூலாக உள்ளது. அச்சானது.

தொடக்கம் :

பதினைந்தாவது கலிமடல் தத்துவத்துணிவு—
பெருவான் முதலாயப் பிறங்குகின்ற பத
வுருவாய் யருவாயுள்ள பொருள் கடலெலாங்
கருவாகிய பெருமான் கண்ட நாட்டொருப

முடிவு : வெண்பா

கண்ணு மன்னுங் களிப்பக் கழல்களித்த
வண்ண மிலாதான் வடிவெழுதி—யெண்ணுகின்ற
தென்றிக் கேவாணுக்குந்
தேசிகன் வாழ்கென செந்தை மன்றிற்கேயூர்வே மடல்

பதினைந்தாவது கலிமடல் தத்துவத்துணிவு முற்றும்.

திருச்சிற்றம்பலம். இனிப் பதினாறாவது அஞ்ஞவதைப் பரணி. திருச்சிற்றம்பலம்.

Kalimadal Tattuva Thunivu

Size : 30 × 4·5. Pages: 24. Lines: 6 in a page. Condition : Injured.

This is one of the prabandhams of Tattuvarayar. Printed.

26. காஞ்சிப்புராணம் (நூல் எண் 1411)

அளவு : 38·3×5·2 வரிகள் : 10
பக்கங்கள் : 394 நிலை : தெளிவு

இந்தப்புராணம் மூன்று காண்டங்களைக் கொண்டது. முதற் காண்டம் சிவஞான சுவாமிகள் அருளியது இரண்டும், மூன்றும் அவருடைய மாணாக்கராகிய கச்சியப்ப முனிவர் அருளியது. அச்சாகியுள்ளது.

தொடக்கம் :

முதற் காண்டம்
....
......................ற்ருமறை விதித்த வாற்ரு
லெவ்வவர்மின் மறையோராதி மூவருமியல் பிற்கொள்க
செவ்வழல் விதியினேம்பியணிகவத்
திருவெண்ணீறே. (11)

முடிவு :

வாழிய நான் மறை வாழிய சைவநூல்
வாழி மன்னவர் செங்கோன் மனுநெறி
வாழி நீண்முகில் வையகம் யாவையும்
வாழி வாழி வளர் நகர்க் காஞ்சியே (432)

அஃறிணை யுயர்திணையு மெனப் பகுத்தவுயிர்
கடோறுமவையேயாகிச்
சிஃறெழிலுஞ்செய்யாது செய்து வினைத்திறனருத்திச்
சிறியோனஞ்சக்
கஃறனையும் கரைத்துருக்கித் தடுத்தாண்ட
கச்சியேகம்பமேய
பஃறலையப் பாப்பரசினங்கத்தான் குஞ்சித்தாள்
பரசி வாழ்வாம் (433)

Kanchipuranam

Size : 38·3 × 5·2. Pages : 394. Lines : 10 in a page. Condition : good.

This sthala purana comprises of three kandams, the first written by Sivagnana Swamigal and the remaining two by his student Kachiappa Munivar.

27. கொடுமுடிப்பள்ளு **(நூல் எண் 1298 b)**

அளவு : 35 × 5·5 வரிகள் : 6
பக்கங்கள் : 4 நிலை : பழுதடைந்தது

திருப்பாண்டிக் கொடுமுடி என்ற தலத்தைப் பற்றிய பள்ளுப் பிரபந்தம். அபூர்த்தி.

தொடக்கம் :

காட்டி யும்பர்கள் மருவுங் கற்பக
நாட்டி லிறைசொற் புரிந்து வான்

கார்க பூந்திரை நீரையுங் கொண்டு
மேல்வி ழுகிய மாலுமாய்த்
தேட்ட மன்றியத் திருமின்னுச்
சீல முற்றிடு மாறு பத்தொரு
நாலெனப் பல தலைகளாய்
பாட்டி லங்கு வெண்மலர் மடந்தையை
வேட்ட கஞ்செய மயனதாய்ப்
பகரும் பாண்டிக் கொடுமுடி லிங்கர்
புகழை வேண்டி மகிழும் போலக்
கூட்டி யுந்திரண் டொருமித்தே மின்னல்
சாட்டியுந்திரை யதிர்வுற்றே
சூர்ந்து மழைகள் பொழிந்த வெண்கிரி
யார்ந்த தெங்கினும் வேணியே (1)
வேணிக்கமல.........................

முடிவு :

படந்த விடலைப் பாலையும் வளப்
படந்த வடலைப் பாலையும்
பாறும் வேருகமிருப்பையங்க பூரப்
பாறும் வேருக மிருப்பையுங்
கடந்த வஞ்சுப் பாட்டைத் தமதுக்
கடந்த வஞ்சுறப் பாட்டையுங்
கலகெழுங் குறும்பின் பனீர்
தடந்தொருந் திரைத் தூற்றவே வற்றுந்
தடந் தோறுந்திரைத் தூற்றவே
சாடிப்புள்ளாவக் குறத்தலைச்
சாடிப்புள்ளா வக்குறத்த தகத்
திடந்திருக் கலையூரியை வல
மிடந்திருக்கலை யூரியைந்
தெல்லைப் பரலையிலலைக்கி
முல்லைக் காவிலகக் கலந்ததே (3)

Kodumudippallu

Size : 35 × 5·5. Pages: 4. Lines: 6 in a page. Condition: Injured

28. குமரன் அகவல் (நூல் எண் 1408 b)

அளவு : 28·5 × 5·2 வரிகள் : 8
பக்கங்கள் : 12 நிலை : , தெளிவு

இது முருகன் மேற் பாடப் பெற்றது ஆசிரியர் பெயர் குறிப்பிடவில்லை. பூர்த்தியாக உள்ளது. இது சுவடிகளின் விளக்கம் பகுதி 2-ல் உள்ள 651 வது ஏட்டுச் சுவடியைப் போன்றதே.

தொடக்கம் :

சண்முகன் துணை. அம்பலவாணர் துணை. குமரர்
அகவல் வெண்பா

நாடுங் கதிர்வடிவேல் நாயகற்கு மேன் மகிழப்
பாருந் திருவகவிற் பாவுக்கு - நீடுங்
கயமுகனைச் சுந்தரத்தா கண்ணருளால் வந்த
கயமுகனைச் சுந்தரத்தா காப்பு.

முடிவு :

வருமுப சார வகைபல விஷயத்தி
யகந்த விருந்த் தோடகம்புற மிறைஞ்சிச்
சுகங்க ளாங்கித தொடுகடன் முடிந்ததுப்
போற்று மிலிங்க பூசனைக் கிரியை
சாற்றுசா மீப்பயந் தருமெனப் பகர்ந்தான்
காட்டுவாய் கற்பாயிமைந்த கந்தா முருகா
கதிர்வேற்குகா குமார கந்தா கருணாகரா

சிவமயம். வெண்பா :

பாடியபண் பாற்குமியல் பண் கதிர்வே லர்க்ககவல்
பாடிய வற்கென்ன பாலிப்பதோ - பாடிய சொற்
கற்றோற்குங் கற்றோரைக் கண்டோமேண் டோதிய
சொற்
கற்றோற்கும் பொற் சிவலோகம்.

முற்றும். சிவமயம்

Kumaran Agaval

Size : 28.5 × 5·2. Pages : 12. Lines : 8 in a page Condition : good.

This is on Lord Muruga. Author not known.

29. சிவகிரிக்கும்மி (நூல் எண் 1298 d)

அளவு : 35×5·5 வரிகள் : 6
பக்கங்கள் : 2 நிலை : பழுதடைந்தது

இது சிவகிரிவேலவர் பேரில் இயற்றிய கும்மி. அபூர்த்தி.

தொடக்கம் :

சீர் கொண்டருள் பன்னிரு தோழ னெங்கள்
தெய்வானை வள்ளிமண வாழன் - சேவலன்
கொடியு........ ....
....லவன்
சிவகிரியில் வேலனுர்
தார் கொண்ட வைகாபுரிநாடன் துரைச்
சண்முகனுறு படை வீடு......................
முற்றுவரு பூமாதினுக்குமரு கேசனுர்.

முடிவு :

தற்பரா பரிசபையில் நிற்தமே புரியவரு
பொற்பு லாவிய கமல—வாலையாள்..........
.... யெ
வாளுங் கொடுமுடிமானகரில் வல்லிமலையுமை
ஞானமெல்லியடியிணை வாய்மை
சொல்...................................

Sivagirikummi

Size : 35 × 5·5. Pages : 2. Lines : 6 in a page. Condition : Injured.

This is a kummi sung on Sivagiri Velavan. Incomplete.

30. குறவஞ்சி (நூல் எண் 1298 f)

அளவு : 35 × 5·5 **வரிகள் : 5**
பக்கங்கள் : 4 **நிலை : பழுதடைந்தது**

ஏதோ ஒரு குறவஞ்சியின் ஒரு பகுதி இது.

தொடக்கம் :

குறி சொல்லுதல்

அள்ளியெ சாணியிட் டகலமாய் மொழிகி
புள்ளையார் தனை வைத்துப் பூவைச் சூடி
முளங்கவே தேங்காயு முன்னின்றெ டைத்துக்
கிளங்குடன் வாழைப் பழங்களும் படைத்துத்
தூபமேயெடுத்துத் தோத்திரஞ் செய்து.

முடிவு :

மன்மதப் பயலே வெல்லுவா.........
குறிகள் சொல்லுவாள்
புடைத்தெழுந்த பொன் மலேக்கினியரண........
தென்னிலேக் குடுமி.............
.........ள்ளேயிட்டு தென்மலே பொதியை விட்டு
விஞ்சியெங்கே போனுளேயெ..........

Kuravanji

Size : 35 × 5·5. Pages: 4. Lines : 5 in a page. Condition : Injured.

31. கோயினுன் மணிமாலே (நூல் எண் 1404)

அளவு : 23·5 × ·5 வரிகள் : 17

பக்கங்கள் : 6 நிலே : செல்லரித்தது

பட்டினத்தார் சிதம்பரத்தைப் பற்றிப் பாடியருளிய நூல் இது. பதினேராந் திருமுறையில் உள்ளது. அச்சானது. அபூர்த்தி.

தொடக்கம் :

(12 வது செய்யுள்)

.... ஞளுண்டது
முலக மூன்று மளந்துழி யாங்கவ
னீரடி நிரம்பிற்று மிலவே தேரி
லுரைப்போர்க் கல்லதவன் குறைவின்றே.

முடிவு :

நாண்முறைபிறழாது கோண்முறை வலித்துப்
பதைத்து வருங் கூற்றைப் படிமிசைத் தெளிக்க
வுதைத்துயி ரணித்த வுதவி போ ....

Koyil Nanmanimalai

Size: 23·5 × 3·5. Pages: 6. Lines : 17 in a page. Condition: Injured.

This is a poem sung on Chidambaram by pattinathar. Printed. Incomplete.

32. சசிவன்ன போதம் (நூல் எண் 1417)

அளவு : 30×4·5 வரிகள் : 6

பக்கங்கள் : 22 நிலை : பழுதடைந்தது

தத்துவராயர் பாடிய மோகவதைப் பரணியினிடையே வருவது இது சசிவன்னன் என்பவனுடைய வரலாற்றைக் கூறுவது. அச்சானது.

தொடக்கம் :

சசிவன்னபோதம்

அலகையச்ச மறவக வான்களு
முலகின் முத்தி பெறும் பரிசோதுவாம் (1)

புணர்ந்த பாவமெலாம்பரி பூரண
முணர்ந்த ஞானி விழிபட வோடுமே (2)

முடிவு :

ஞானியை நான் சுரனெனுதொழிக ஞாலமுய
நாதனருளான்
மேனியது கொண்டுதனே நல்கவருமென்றையும்
வேதமுடிவே. (100)

ஆக 367 இனி திருமுடியடைவு. திருச்சிற்றம்பலம்.

Sachivannabodham

Size : 30×4·5. **Pages** : 22. **Lines** : 6 in a page. **Condition** : old.

This is a portion of Mohavadaipparani of Tattuvarayar and deals with the life of Sachivannan. Published in 1923.

33. சாத்தூர் நொண்டி நாடகம் (நூல் எண் 1298 a)

அளவு : 35×5·5 வரிகள் : 6

பக்கங்கள் : 4 நிலை : பழுதடைந்தது

நொண்டி நாடகம் என்ற பிரபந்த வகையைச் சேர்ந்தது இது. அபூர்த்தி.

தொடக்கம் :

சாத்தூர் நொண்டி
தனன தனனதன தனன தனன

தனனதனனே தனன தனனதன வணங்க முடிஞனே.
வுத்தூரு மறவகுலத்தி லொரு வச்சிராங்கி
யிளங்காரிணங்குவ ரெவரும் விதி
நாததங்குமோ வொரு நாள்த் தங்குமோ
பணங்காண் குலங்காணும் கல்லெரித்து
பண்டு கொக்குப் பிடித்தவன் பழங்கதை போல.

முடிவு:

வட்டிக்குக் கடன் கொடுத்தேன்
கைமுதல் வளப்பமென்றே சொல்லி
பிழைக்கையிலே பட்டணமருதூரில்
முத்துக்குட்டிப் பயலை யுறவுபிடித் தொயிலாக
நட்டணநடந்து யில்லாத நையாண்டி
சொல்லிச் சொல்லி நகைத்துக் கொண்டு
மட்டளர்துன் பணிபுரியும் வெங்கடேசர்
மாயனைச் சேவித்து வருவோமென்றேன்
தன தன தனன தனஞ

Sattur Nondi Natakam

Size: 35 × 5·5. Pages: 4. Lines: 6 in a page. Condition: Injured

This is in the form of Chindu and contains a dialogue between a creditor and a debtor.

34. சிவஞான விளக்கம் (நூல் எண் 1408 g)

அளவு: 28·5 × 5·2 வரிகள்: 8
பக்கங்கள்: 46 நிலை: தெளிவு

இது சைவ சித்தாந்த நூல். இதன் ஆசிரியர் மாணிக்க சுவாமிகள். சிவமெய்ஞ்ஞான விளக்கம் என்றும் இது வழங்கு மென்று தெரிகின்றது அச்சானது.

தொடக்கம்:

சிவமயம், சிவஞானவிளக்கம் மாணிக்கசுவாமிகள்

தன்னை யறிவித்தாந் தானே தானுன பிரான்
யென்னை யறிய யிசைவித்தான்—(பிள்ளையொரு)
தேவாரங் கண்டிலேன் றென்னன் பெருந்துறையான்
வா வாவென் ருண்ட வழக்கு (1)

முடிவு :

அண்டரண் டங்களுட் கணுவாகி னின்ற பிரான்
தொண்டருக்கு நன்ருய்ச் சுகமாகிக் கண்டு
மந்தக் கரணமடக்கியதில் மூழ்கிப்
பந்தம் பிறித்திருப்பார் பார். (120)

மாணிக்கசுவாமிகளருளிய சிவமெய்ஞ்ஞான விளக்கம் முற்றிற்று. சற்குருவே துணே. சாதாரண வருஷம் ஆனி மீ 15 உ குருவாரம் முடிந்தது.

Sivagnana Vilakkam

Size : 28·5 × 5·2 Pages: 46. Lines: 8 in a page. Condition: good.

This is a Saiva Siddhanta work composed by Manicka Swamigal. Also known as Siva Meignana Vilakkam.

35. சிவபோகசாரம் **(நூல் எண் 1408 a)**

அளவு : 22 × 4·5 வரிகள் : 8

பக்கங்கள் : 66 நிலே : தெளிவு

தருமை ஆதீனத்தின் முதல்வராகிய குருஞான சம்பந்தர் அருளிய நூல். சைவசித்தாந்த உண்மைகளே விளக்குவது. அச்சானது.

தொடக்கம் :

சித்தி தருநாதன் றென்கமலே வாழ்நாதன்
பத்தி தருநாதன் பரநாதன் — முத்திப்
பெருநாதன் ஞானப் பிரகாசன் உண்மை
தருநாதன் நம்குருநா தன். (1)

முடிவு :

ஆருறுதத்து வம் வைத் ததிலுறையு மூற்திகள் வைத்
தேரு மலர்ப்பாத மேறவே மாருமு
லுன்னேவிடா தாள்வா னுனேக் — கேட்டோ நெஞ்சமே
யென்ன விசார மெமக்கு (6)

பொது நிலே முற்றும். ஆக பதிகம் பதினென்றுக்குப் பாடல் 132. சண்முகன் துணே.

Sivabhoga Saram

Size : 22 × 4·5. Pages : 66. Lines : 8 in a page. Condition : good.

This is a Saiva Siddhanta work composed by Guru Gnanasambandar of Dharmapuram Adhinam. Published.

36. சீவகசிந்தாமணி மூலமும் உரையும் (நூல் எண் 1407)

அளவு : 30×5·8 வரிகள் : 8

பக்கங்கள் : 312 நிலை : சிதைந்தது

இது திருத்தக்கதேவர் இயற்றியது. பதுமையாரிலம்பகம் முதல் கனகமாலையாரிலம்பகத்தில் 218 வது செய்யுளின் தொடக்கம் வரையில் உள்ளது. அபூர்த்தி. அச்சானது.

தொடக்கம் :

வீட்டருஞ்... ....தலரிய சிறை. இந்நிலையிலுமாசிரியனுக்கு நேர்ந்த மொழி தப்பாமையிற் கோட்டமில் குணத்தினனென்றார்.

முடிவு :

வடித்த-பண்ணின வெருது. அத்திரி-கோவேறுகழுதை. கடுத்த-கால்கடிய .... ஒரு நொடியளவிலே நூறென்னு மெண்ணையுடைய விற்கிடை போவனவாகிய போத்து முதலியவும் பிறவு.................சேரப்பண்டத்தைச் சுமந்தன வென்க.

Jivaka Chintamani

Size : 30 × 5·8. Pages: 312. Lines: 8 in a page. Condition : Injured.

This was written by Thiruttakka Thevar. Incomplete.

37. சீவகசிந்தாமணி (நூல் எண் 1409)

அளவு : 45×3 5 வரிகள் : 8

பக்கங்கள் : 312 நிலை : சிதைந்தது

இது நச்சினார்க்கினியர் இயற்றிய உரையுடன் கூடியது. மிகவும் சிதைந்த நிலையிலுள்ளது. முதல் ஏட்டில் இலம்பகங்களுடைய அட்டவணை கொடுக்கப் பெற்றுள்ளது. அச்சானது. அபூர்த்தி.

தொடக்கம்

..................வுலகமொரு மூன்று மேத்தத்
தாவாத வின்பந் தலையாயது தன்னினெய்தி
யோவாது நின்றகுணத் தொண்ணிதிச் செல்வனென்ப
..................னவன் சேவடி சேர்துமன்றே.

முடிவு

வடித்தபோத தொடுவண் செல்லத்திரி
கடுத்த வொட்டகங்காள் செல்வயாவையு
நொடி..................த்திரை நூற்றுவில்லேகுவ
வெடுத்துப..............டமியைந்து டனென்பவே.

வடித்த-பண்ணினவெருது. அத்திரி-கோவேறு கழுதை. கடுத்தகா கடிய..............................ஒரு நொடியளவிலே நூறென்னுமெண்ணேயுடை................ (கனகமாலையாரிலம்பகம் 217 வது செய்யுள்)

Jivaka Chintamani

Size : 45 × 3 5. Pages : 312. Lines : 8 in a page. Condition : Injured.

This contains also the commentary of Nachinarkkiniar. Incomplete.

38. சீவகசிந்தாமணி மூலமும் உரையும் (நூல் எண் 1420)

அளவு : 35·3 × 3·5 வரிகள் : 8
பக்கங்கள் : 304 நிலை : சிதைந்தது

கனகமாலையாரிலம்பகம் 223 வது செய்யுளிலிருந்து பூமகளிலம்பகம் 50 வது செய்யுள் வரையிலுள்ளது.

தொடக்கம் :

அருவிக் குன்றமு மை வனச் சாரலுங்
குருவி யார்த்தெழுங் கொய் புனக் கானமுந்

திருவிற் றீர்ந்தவர் தேயமுந் தேர்ந்து போய்ப்
பருவின் மாதவர் பள்ளியுள் விட்டதே. (223)

முடிவு :

பதினோராவது பூமகளிலம்பகம் முற்றியது. ஆக விருத்தம் 2739.

Jivaka Chintamani

Size 35·3×3·5. Pages : 304 Lines : 8 in a page. Condition : Injured.

This contains stanzas from Kanakamalaiyar Ilambakam (223 rd stanza) to Poomagal Ilambakam (50 th stanza)

39. சுந்தரானந்தர் வெண்பா (நூல் எண் 1423 a)

அளவு : 31·3×1·5 வரிகள் : 5
பக்கங்கள் : 30 நிலை : சிதைந்தது

இது வேதாந்த விசாரமாயமைந்துள்ளது. 72 வெண்பாக்கள் உள்ளன. சித்தர்கள் பாடல் வகையினைப் போல அமைந்துள்ளது. அபூர்த்தி.

தொடக்கம் : சுந்தரானந்தர் வெம்(ண்)பா.

வெ.........ருணந மெய்ச் சுந்தரன் மொழிய
நம்பான நெஞ்சே நன்றுயக் கெள்வின பரவும்
அத்திமுகக் காபபேத்த வாதபுரியீச
னருள் சத்தியமே சரணம்.

வேண்டிப் படைத்தவரார் வேண்டி ப்பரதந்த வரார்
ஆண்டித் திருவுருவாய் ஆக்கினதார்—தூண்டித்
தெள்யப் படித்தனதார் சித்தம்
பல வறலால் களியப் பொருந்து நெஞ்ச கன்று (1)

அல்லல் படுநெஞ்சே அத்து விதகத்தில்
சொல்லித் தலைவெடித்துச் சோராதே வெல்லக்
கருமுடிவைக் கன்றுக் காரணத்தை நோக்கி
குருவடியைப் பேணிக் குழை (2)

முடிவு :

....
லுத்தொழ கட்டறுத்து யேகவெளி
நாமாயிருந்திட்டோம் அய்யய்யோ
...................லென்னதான் (72)
வேதந் தலையெழுத்து மெய்யெழுத்தே
யானுக காலசூ............சொல்வானே ஞதன்
நாமாயிருக்கையிலே நான்முகனு.........

Sundarananda Venba

Size: 31·3 × 1·5. Pages: 30. Lines : 5 in a page. Condition : Injured.

This contains 72 verses on Saiva philosophy. The verses are in venba metre. Incomplete.

40. சுப்பிரமணியர் சுத்தஞானம் (நூல் எண் 1284)

அளவு : 43·5×3·5 வரிகள் : 5
பக்கங்கள் : 88 நிலை : சிதைந்தது

இது சித்தர் பாடல்களில் ஒன்று. எண்சீர் விருத்தங்களால் ஆனது. அச்சானது.

தொடக்கம் :

சுப்பிரமணியர் செய்த சுத்தஞானம்.

சுகமாஞ்சுற் றக்கி யானற் கசிய பொருளிற் றுறென்றும்
சகிதமாம் வாய்வு பஞ்சு சுழல்கின்ற வட்ட மொன்ற
லுசிதமாந் தேய்வு மப்பு முலாவிய சிந்தை தன்னிற்
றெசிதமாஞ் சித்தமாகிற் றுலங்கிய காப்புத் தானே

முடிவு :

அரியெழுத்தின் விபரமதை அறிய மாட்டார்
அவனிதனில் என்னூலுக்குச் சரிநூ லில்லை
பறியென்ற வாசியிரு வீருறுங் கடந்து
பரமதிலே கடந்தவற்குப் பயனும் விள்ளானும்
வெறிகொண்ட மூடருக்குத் தெரியாதப்பா
விறைந்தோடிக் கடிநாய்போல் வெக்கஞ் செய்வான்

குறியென்ன ஞானமிது நூற்றெண்ணி னுள்ளே
குருசொன்ன விபரமெல்லாம் கூறினேனே.

முற்றும். சுப்பிரமணியர் துணை

Subramaniar Suddha Gnanam

Size : 43·5 × 3·5. Pages : 88. Lines : 5 in a page. Condition: injured.

This is one of the Siddhar's songs in Viruttam metre. Printed.

41. சுபத்திரை கல்யாணம் (நூல் எண் 1287)

அளவு : 41·5 × 12·3 வரிகள் : 7

பக்கங்கள் : 88 நிலை : தெளிவு

இது அர்ஜுனன் சுபத்திரையை மணந்து கொண்ட நிகழ்ச்சியை விரிவாகக் கூறுவது. 360 விருத்தப்பாக்களில் அமைந்துள்ளது. இந்நூல் ஆசிரியர் தெய்வராயர் என்று தெரிகின்றது.

தொடக்கம் :

எண்ணிலத் தனேவோர் போற்றும் எனது குலத்து தித்த
பெண்ணைச் சன்னியாசி வேஷமாகித் தனஞ்செயனை
மாலை சூட்டி
யின்னிலத்தவர் கொண் டாட விசைந்ததோர்
கதை நான் பாட
கன்னிமா துமையாளீன்ற கணவதி காப்புத் தானே.

காப்பு முற்றும். யீச்வர ஹு பங்குனி மீ 17 தேதி நாகப்பன் யிந்த சுவடி வாசிக்கத் துடங்கினது.

முடிவு :

தோட்டலர் குழலா ளெங்கள் சுபத்திரை விவாகந்
தன்னைக்
கேட்டபேர் பிடித்த போக்குக் கிடையாத
பொருளும் கிட்டுந்
தேட்டமாம் விசையன் போலச் சிந்தித்த கருமம்
நன்றாய்
தாட்டி கிருஷ்ண மூர்த்தி சகாயமே பெற்று
வாழ்வார் (360)

வெகு தானிய ஞூ மார்கழி மீ 24 தேதி எழுதத் தொடங்கி 17 தேதி படிச்சு முகிஞ்சுது. முற்றும். குருவே துணே.

Subhadrai Kalyanam

Size : 41·5×12·3. Pages : 88 Lines : 7 in a page. Condition : good.

This contains 360 viruttams dealing with the marriage of Arujuna with Subhadra.

42. சேதுபதிவண்ணம் **(நூல் எண் 1298 c)**

அளவு : 35×5·5 வரிகள் : 6

பக்கங்கள் : 4 நிலே : சிதைந்தது

இது சேதுபதி பேரில் பாடப்பெற்ற வண்ணம் என்னும் ஒரு வகைப் பிரபந்தம். இது இராமநாயகர் வண்ணம் என்ற தலைப்பில் அச்சாகியுள்ளது. தொடக்கத்தில் முதல் இரண்டு செய்யுட்களும் முடிவில் இரண்டு செய்யுட்களும் விடப்பெற்றுள் ளன. அபூர்த்தி.

தொடக்கம் :

(3-வது செய்யுள்)

மகதர் துலுக்கமராட சிங்களர்
குருதர்காளாட்டியர் கர்ணுடர்
கொங்கணர் வடுகர் குடகரொடு
நிடதர் மகுடமுடிவருடிய புதையுகள்
ராசகே சுபரி யெழுபது லட்சந்
துபாகிமண்டிய..................

முடிவு :

விகசிதபுட்பவிமான மஞ்சமும்
நறுமலர் மெத்தையின் நூறுபொன் பெறு
தழுவணேயுமொரு.....................
....
வேறுமொரு பெண்களேயு நாடுமோ

Sethupathi Vannam

Size : 35 × 5·5. Pages : 4. Lines : 6 in a page. Condition : Injured.

This is a vannam sung on Sethupathi of Ramnad. Incomplete. This has been printed under the title "Ramanayagar Vannam".

43. சோதிடநூல் (நூல் எண் 1397)

அளவு : 35·3 × 12·5 வரிகள் : 5
பக்கங்கள் : 398 நிலை : தெளிவு

செய்யுள் நடையில் அமையப் பெற்ற சோதிட நூல். ஒவ்வொரு நக்ஷத்திரத்தினுடைய நான்கு பாதங்களையும் முறையாக அமைத்து, அந்த அந்தப் பாதங்களில் பிறந்தவர்களுடைய பலனைச் சொல்லுவது. இயற்றியவர் பெயர் காணப் பெறவில்லை. சுக்ரநாடி, போகர்நாடி போன்ற நூல் போலுள்ளது. அபூர்த்தி.

தொடக்கம் :

(முதலில் காப்புச் செய்யுட்கள் பிற நூல்களிலுள்ளவை உள்ளன.)

ஹரி: ஓம் நன்றாக குரு வாழி குருவே துணை. கலைவாணி அம்மன் துணையிருந்து ரட்சிக்க உண்டாகவும்.

பெற்றபின் னிந்த பாலன் பெருகிடுஞ் செல்வமெல்லாம்
சத்தியே தர்மஞ் செய்வன் திருடனுலகுரார் போற்ற
எத்தியே ஆயுள் மட்டும் எச்சுடன் பலமாய் வாழ்வான்
பொத்திய அடியாருள்ளம் பொருந்திய உமையே கேளு

முடிவு :

தீருமே முப்பா லுள்ளால் செருமையாம் சூட்டால் பீடை
நேருமே பின்னால் தோன்றும் நிறைவிலா நிருத்த பீடை
சாரதும் லகுவிற் றீரும் சாற்றிடில் எழுபா னென்றில்
பாரிந்தச் சுதனும் மாய்ந்து பகர்பிலும் வணிக னுவான் (27)

Jothidanool

Size : 35·3 × 12·5. Pages: 398. Lines: 5 in a page. Condition : good.

This work is in verse form on Jythisha. Incomplete.

44. சோதிடநூல் (நூல் எண் 1398)

அளவு : 35·3 × 12·5 வரிகள் : 5
பக்கங்கள் : 402 நிலை : தெளிவு

12 இராசிகளில் பிறந்தவர்களுக்கு முறையே ஒவ்வொரு இராசியாகப் பலம் சொல்லும் நாடி நூல் போன்றதென்று தோன்றுகின்றது. விருத்தங்களால் அமைந்தது. அபூர்த்தி.

தொடக்கம் :

சந்திரன் குடத்தினின்று தானதிர்ச்சியும் போன்றும்
சந்திரன் தன்மகனும் அன்றுக்கு ...... தித்திடந்தன்னில்
புத்தியும் வெய்யோன் மைந்தன் புகழ்ந்துடனிருப்பான்
ராசி
விந்தையாம் கருங்குரன்......யம் வீற்றிட கேளிர்
ஜென்மம் (1)
வந்தவன் வடதென் வீதி வழுத்துயில் குடக்கின்
பார்வை
யெந்தையே னிருபரன் பூமியில் கிடும் கண்ணன் வாசம்
விந்தையாம் வருட கோணம் விளங்கும் பரமன்
சக்தி (2)

முடிவு :

உண்டது பரணி யுத்திரம் உரையிரெல்லாம் விர்த்தி
யுண்டாம்
விண்டதோர் பொருளு மென்றும் விளங்கிடும்
பெருத்த யோகம்
வெள்ளிகொள் கீர்த்தியேற்று விளக்கமாய
வாழ்வானுமே (29)
செப்பிய ஆண்டினுள்ளே சில பொருள் சேதமுண்டாம்
ஒப்பிய சத்துரு வாலும் பொருள் சேத மாகும்
தப்பித மடைந்த போதும் சார்ந்திடா நிவர்த்தியாகும்
மைப்படி குழலினுனே வழுத்துவோம் மேலுங்
கேளே (30)

Jothidanool

Size : 35·3 × 12·5. Pages : 402. Lines : 5 in a page. Condition : good.

This is in verse. Incomplete.

45. ஞானவாசிட்டம் (நூல் எண் 1293)

அளவு : 33.3 × 5·2 வரிகள் : 6
பக்கங்கள் : 720 நிலை : தெளிவு

இது வடமொழியிலுள்ள யோகவாஸிஷ்டத்தைத் தழுவி இயற்றப் பெற்றது. ஆசிரியர் வீரை ஆளவந்தார். உரையுடன் கூடியது. அச்சானது. பூர்த்தி.

தொடக்கம் :

போற்றி ராமன் புகல்வயி ராக்கியம்
தோற்று நூற்றிரு பத்திரண் டாஞ்சுகன்
சாற்று சீரிரு பத்தைந்து தற்பதந்
தேற்றம் வேண்டினர் சீரிருபத்தெட்டே (க)

முடிவு :

தான் வந்தர் மலரோன்றன் மனத்துதித்த வசிட்டன்
யன்பாற் கேட்டு
நான் வந்தார் போகாத விராமனுக்கங்குபதேசம்
நல்கியிங்கே
யாள வந்தான் வீரையன் மாதவப் பட்டனங்கித
வவதாரமாகி
மீள வந்தான் வந்து தமிழ் வாசிட்டராமாயணமும்
விளம்பினனே (69)

யோகக்கதை சத்த பூமி அத்தியாய முற்றும்.
ஆகத் திருவிருத்தம் 2522. திருச்சிற்றம்பலம்.

Gnanavasittam

Size : 33·3 × 5 2. Pages : 720. Lines : 6 in a page. Condition : good.

This is based on Yogavashishtam in Sanskrit, written by Veerai Alavandar. Printed.

46. ஞானவாசிட்டம் (நூல் எண் 1292)

அளவு : 33·3 × 7·5 வரிகள் : 6
பக்கங்கள் : 356 நிலை : தெளிவு

முன் உள்ள நூலின் பிரதியே இது. அபூர்த்தி.

தொடக்கம் :

ஹரி ஃ ஓம் நன்ருக, ஞான வாசிட்டம்.

திண்மை ஞானச் சிறப்புயர் வாசிட்டம்
உண்மையாக வொருங்குரை செய்யவே
பெண்மை பாதியன் பெற்ற களித்தினே
யன்மீதுற மனவகத்துன்னுவாம்.

முடிவு :

யிந்த அஞ்சாம்பூமி அப்பியாசத்திஞலே உள்ளும் புறம் புஞ் சாந்தத்தையடைஞ்சு சகலவாசனேகளும் சினமானதே துரியம் மெங்குற ஆரம்பபூமி. அதில் சத்து அசத்து அகம் அன அகமென்கின்றது நில்லாமல் மனசு சீனமாயத் தொயிதமும் அத்தொயிதமும் ஆரம்பசுரூப மாயமாக தெவரப் பின்னேயும் ஒரு வார்த்தை சொன்ஞரிப்படி......—

Gnanavasittam

Size: 33·3 × 7·5. Pages: 356. Lines : 6 in a page. Condition: good.

Same as the previous one. Incomplete.

47. தசகாரியம் (நூல் எண் 1241 a)

அளவு : 45×3·5 வரிகள் : 11
பக்கங்கள் : 40 நிலே : தெளிவு

இது சைவசித்தாந்த நூல். இயற்றியவர் திருவாரூர் சிதம் பரநாததேசிகர். அச்சானது. பூர்த்தி.

தொடக்கம் :

சிவமயம். தெசகாரியம். சிவசுதகணபதி
திருவடி சரணம்.

உழிதர லியைந்த காய வோங்கலிற் காம மாதி
கழிபெ ருங் கதிரெ றிப்பக் கனன்றுளம் வருந்து வேனே
வழிமது வொழுகுந் தண்டா மரையடி நீழல் சேர்க்கும்
பொழிமதக் கலுழி நால்வாய்ப் பொருப்பினே
விருப்பஞ் செய்வாம்.

முடிவு :

புரையறு வேடமீசன் பொருத்துமா லயங்க ளெல்லா
முரையுணர் விறந்து மேலா மொருவன துருவ மென்றே

தரையினிற் றெழுது போற்றித் தற்பா வடிவாய்
வாழ்வார்
கரையிறந் தகன்ற ஞானக் கடலமு தருந்தி னோரே. (10)

சிவபோகம் முற்றும். ஆக 371.

Dasakariyam

Size : 45 × 3·5. Pages: 40. Lines : 11 in a page. Condition : good.

This is a Saiva Siddhanta work, written by Tiruvarur Chidambaranatha Desikar. Published.

48. திருச்செந்தூர்ச்
சுப்பிரமணியர் அகவல் (நூல் எண் 1408 c)

அளவு : 25 × 4·5 வரிகள் : 8
பக்கங்கள் : 18 நிலை : தெளிவு

இது திருச்செந்தூரில் எழுந்தருளியிருக்கும் சுப்பிரமணியர் மீது சிற்றம்பல நாடிகள் என்பவரால் பாடப்பெற்றது. தருமை ஆதீன வெளியீடாக 1970-ல் அச்சாகியுள்ளது.

தொடக்கம்

ஓமெனுந் தாரக வொண்பொருள் சிவனுக்
காமென மொழிந்தே யருட்குரு வானோன்
....
முருகன் குமரன் மூவிரு முகன்மால்

முடிவு :

சாகா வரமுந் தந்திடு முடம்பிற்
போகாப் பீடை போக்கி ரட்சிக்கும்
....
தெரிதரு ஞானமுஞ் செறிந்து வாழ் குருவே.

Tiruchendur Subramaniar Agaval

Size : 25 × 4·5. Pages: 18. Lines: 8 in a page. Condition: good.

This is a work by Chittrambalanadigal.

49. திருமுடியடைபு (நூல் எண் 1417 g)

அளவு : 30×4·5 வரிகள் : 6

பக்கங்கள் : 46 நிலை : சிதைந்தது

இது தத்துவராய சுவாமிகள் இயற்றியது. இது மோக வதைப் பரணியின் ஒரு பகுதி. திருமுடியடைபு முதல் தூது வரையிலுள்ளது.

தொடக்கம் :

மூலமான மறைப்படி மூலமே
கோலமான பரிசுகள் கூறுவாம் (1)

முடிவு :

மதமாற்சரியாதி மகாரதொருவற்குளதாம் வலிசேர் படையின்
விதமாற்கியலுஞ் சொன்மேலெழின் மேல்
விண்ணென்றிலை நிற்பது மேதினியே (15)

ஆக 596. இனிமோகனெழுச்சி. திருச்சிற்றம்பலம்.

Thirumudiadaibu

Size : 30×4·5. Pages : 46. Lines : 6 in a page. Condition : Injured.

This is written by Tattuvarayaswamigal and forms part of Mohavadhai Parani.

50. திருவிடைமருதூர் மும்மணிக் கோவை (நூல் எண் 1404)

அளவு : 28×4·5 வரிகள் : 17

பக்கங்கள் : 8 நிலை : செல்லரித்தது

இது பதினோராந் திருமுறையைச் சார்ந்தது. பட்டினத்துப் பிள்ளையார் பாடியது. அச்சானது. அபூர்த்தி.

தொடக்கம் :

...........................நஞ்சு பொதி
காள கண்டமுங் கண்ணொரு மூன்றுந்
தோளொரு நான்குஞ் சுடர்முக மைந்தும்
பவள நிறம்பெற்றுத் தவளநீறு பூசி.

முடிவு:

கரத்தினில் மாயவன் கண்கொண்டு நின்கழல்
போற்றநல்ல
வரத்தினை யீயு மருதவப் பாமதி யொன்று மில்லேன்
சிரத்தினு மாயென்றன் சிந்தையு ளாகிவெண்
காடனென்னுந்
தரத்தினு மாயது நின்னடி யாந்தெய்வத்
தாமரையே (30)

திருச்சிற்றம்பலம். மும்மணிக்கோவை
எழுதி முடிந்தது. முற்றும்.

Tiruvidaimarudur Mummanikkovai

Size: 22 × 4·5 Pages: 8. Lines: 17 in a page. Condition: Injured.

This comes under 11th Thirumarai and is composed by pattinathu Pillaiyar. Printed.

51. திருவாலவாய்க் கட்டளை (நூல் எண் 1424)

அளவு: 29·3 × 2·5 **வரிகள்: 6**
பக்கங்கள்: 40 **நிலை: தெளிவு**

இது சைவ சித்தாந்த நூல். இயற்றியவர் பெயர் தெரியவில்லை முடிவிலுள்ள இரண்டு வரிகள் செல்லரித்துள்ளன. அச்சாகியுள்ளது. அபூர்த்தி.

தொடக்கம்:

கைக்குலவு ஞானக் களிறே முக்கட்கடத்து
மெய்க்குலவுஞ் சித்தி விநாயகா—பொய்க்குலவா
மட்டளவி லாதசிவம் வாய்த்த திரு வாலவாய்
கட்டளைக்குன் பாதமே காப்பு.

முடிவு:

அருளே நாவாக முத்தி பஞ்சாக்கரத்தைச் செபியாமற் செவிக்க அதுவுங் கூடுதற் கரியதாயில் ஞானநூலோதியும் சிந்தித்தும் அந்தர்யாகம பண்ணவுட. இப்படிச் செய்பவே உண்மைவந்து கூடும். இந்தப்படி நேயத்தழுந்தல் முதலாகியவெந்தநிலையில் நின்றாலும் ஆசாரியரையுந்......

Tiruvalavaikkattalai

Size : 29·3 × 2·5. Pages : 40. Lines : 6 in a page. Condition : good.

This is a Saiva Siddhanta work. The author's name is not known. Incomplete; Published.

52. துறைசை யம்பலவாணக் குருதோத்திரம் (நூல் எண் 1404 c)

அளவு : 22 × 4·5 வரிகள் : 11
பக்கங்கள் : 2 நிலை : தெளிவு

திருவாவடுதுறை ஆதீனத்து ஞானசிரியராக எழுந்தருளியிருந்த ஸ்ரீ அம்பலவாண தேசிகரைத் துதித்துப் பாடிய தோத்திரப் பாடல்கள் அடங்கியது.

தொடக்கம் :

திருநந்தி சனற்குமரர், சத்திய ஞான தெரிசனிகள்
பரஞ்சோதி மெய்கண்டதேவ ரருணந்தி மறைஞான
சம்பந்த ருமாபதி யருணமச்சிவாயர் சித்தராஞ்சிவப்
பிரகாசர் வருதுறைசை நமச்சிவாயர் மறைஞான
ரம்பலவாண ருருத் திர கோடிகுரவர் வேலப்பரிரு
குரவர் குமாரசுவாமிகள் மாசிலாமணி ராமலிங்கர்
குருவேலப்பர் திருச்சிற்றம்பலவ ரடிதொழுவாம்.

முடிவு :

மீட்டாய்என் சிந்தையைப் பொய்யா லுருவண்ணம்
வேண்டியிருதாட்டா மரையுந் தமியெற் களித்தனை
தந்தும் விளையாட்டாய் முடிந்து தென் றென்னுமல்
முற்றும் மெய்யானந்தத்தே கூட்டாய் துறைசையென்
னம்பலவாண குருமணியே.

Turaisai Ambalavana Guru Tottiram

Size : 22 × 4·5. Pages : 2. Lines : 11 in a page. Condition : good.

This contains songs sung in praise of Ambalavana Desikar of Tiruvavaduthurai Adhinam.

53. தோத்திர சிகாமணி (நூல் எண் 1408 f)

அளவு : 25 x 4·5 வரிகள் : 8
பக்கங்கள் : 24 நிலை : தெளிவு

இது அம்பிகையின் மீது இயற்றப்பெற்ற தோத்திரம். கலி வெண்பாவாலாகியது. பூர்த்தியாகவுள்ளது. இயற்றியவர் உமாபதி சிவாசாரியார் போலும்.

(இதில் 3-வது ஏடு காணவில்லை)

தொடக்கம் :

பூங்கமல யோனிமுதற் புத்தேளி ரைவருக்கு
மாங்கவர் தஞ் செய்கை யனைத்தினுக்கு மோங்கிவளர்
வித்தாய்ப் பரையாய் விரிந்த—ரை யாய்ச்சச்சிற்
கொத்தாய் மனோன்மணியாய்க் கூறைத்தாய்த்—
தத்துவங்கள்
முப்பத்தா றுகிமுயலும் பிரணவமே
யொப்பற்ற வானந்தத் துள்ளொளியே—செப்பரிய
வேதாந்த சித்தாந்த மெய்ப் பொருளே யப்பொரு
போதாந்த மானபரி பூரணமே.

முடிவு :

செம்மேனி யுந்தனமும் சிற்றிடையும் வாண்முகமு
மம்மே யருள்சரணும்புயமும்—புன்மையே
னுள்ளத் தியானத் தொழியா திருத்தியருள்
வெள்ளத்தை நீந்தி விளையாடும்—பிள்ளையாய்ப்
பேயேனை யாண்ட பரம பரம்பொருளே
தாயே நின் றுளே சரண்.

தோத்திரசிகாமணி முற்றும். ஆகக் கண்ணி 12 சண்முகன் துணை. குருவே துணை. அம்பலவாணன் துணை உண்டாகவும்.

Tottirasikamani

Size : 25 x 4·5. Pages : 24 Lines : 8 in a page. Condition good.

This poem is sung on Ambigai in kalivenba metre. Author not known.

54. தோத்திரத்திரட்டு (நூல் எண் 1298)

அளவு : 35 × 2·5 வரிகள் : 6
பக்கங்கள் : 8 நிலை : சிதைந்தது

இச்சுவடியில் (1) சிவன் துதி (2) பிள்ளையார் துதி (3) முருகன் துதி (4) மகுடலிங்கர் துதி (5) வடிவம்மை துதி என்பன உள்ளன. நான்காவது ஏடு இல்லை.

தொடக்கம் :

அரனே யடியேனை அஞ்சலென்றுங் காப்பாய்
பரனே யமரர்பணி பாதா—வரமுதவு........
ஞகா சலவேவும் நாதா யுமையொருபெண்
பாகா செயம்பசிவபவா—குருபாதந்துணை. (1)

முடிவு :

தருவுலவு மயிலதிபன் தாயெனுஞ்சிங் காரி
சம்பிரமிகுஞ் செங்கமல சரசகெம் பீரி
மருவுலவுஞ் கறசைநகர் வாழ்ந்திடுமோங் காரி
வடிவுள்ள மங்கையெனு மாதர்புகழ்மாரி.

Thothira Thirattu

Size : 35 × 2·5. Pages : 8. Lines : 6 in a page. Condition Injured.

This contains verses in praise of Siva, Vinayakar, Muruga etc. Author not known.

55. நக்கீரர் வரலாறு (நூல் எண் 1408 h)

அளவு : 25 × 4·5 வரிகள் : 8
பக்கங்கள் : 4 நிலை : தெளிவு

இது நக்கீரருடைய சரித்திரத்தை உரை நடையிற் சொல்லுவது. அச்சாகியுள்ளது கடைசியிலுள்ள இரண்டு ஏடுகளில் ஒன்றில் நாறத்தம்பழலேகியம் செய்முறையும், மற்றொன்றில் அட்டகுன்மலேகியம் செய்முறையும் கூறப்பெறுகின்றன.

தொடக்கம் :

சண்முகன் துணை. குருவே துணை. நூல் வரலாறு.

பாண்டிதேசத்திலே மதுரையிலே தெய்வத்தன்மை விளங்கியிருந்த கடைச்சங்கத்துப் புலவர்களுக்குள்ளே சிறந்தவராகிய நக்கீரதேவரென்ற மகாவித்துவானனவர் வடதிசையிலே இமயமலைக்குச் சமீபத்திலே ஒரு பெருங் காட்டினுள்ளே போகும்போது.

முடிவு :

திருமுருகாற்றுப் படையென்கிற பிரபந்தத்தை பாடினார். உடனே முருகக் கடவுள் எதிர் வந்து அவ்வாபத்தை நீக்கி அவர்களையெல்லாம் காப்பாற்றியருளி நக்கீரரைப் பார்த்து இந்நூலைத் தினமுறையாக அன்புடனே துதி செய்பவர்களுக்கு வேண்டிய வரங்களைக் கொடுத்து வருவே......

Nakkirar Varalaru

Size : 25×4·5. Pages: 4. Lines: 8 in a page. Condition : good.

This deals with the story of Nakkirar. Printed.

56. நாநாசீவ வாதக் கட்டளை (நூல் எண் 1423)

அளவு : 27 5×3·5 வரிகள் : 8

பக்கங்கள் : 34 நிலை : தெளிவு

இது சேஷாத்திரி சிவனாரியற்றியது. அத்வைத நூல். அச்சானது.

தொடக்கம் :

சுத்தப் பிரமமாயிருக்கின்ற சறுவசாக்ஷியினிடத்திலே அக்நியிற் சூடுபோல அபின்னமாக ஒரு சத்தியுண்டு.

முடிவு :

சகலருமிந்தத் தத்துவத்தை விசாரம் பண்ணி மோட்சமடையக் கடவர்.

சேஷாத்திரி சிவனார் சொல்லப்பட்ட தத்துவக்கட்டளை முற்றும்.

சதாசுபாவ சொக்கநாத குரு சரணாவிந்தமே கெதி. அத்தொயித்த சின்மய நித்தியானந்த பரிபூரண சிவசிதம்பர

மெய்ஞ்ஞானகுரு தேசிகன் சரணாரவிந்தமேகதி. சதுவ உன்னித வுக்கினுட்ட சாட்சாகார சிவசிதம்பர மெய்ஞ் ஞானகுரு சரணாவிந்தமே கெதி.

Nanajeeva Vadhakattalai

Size : 27·5×3·5. Pages : 34. Lines : 8 in a page. Condition : good.

This is an Advaita Vedanta work written by Seshadrisivanar. Printed.

57. நெஞ்சு விடு தூது **(நூல் எண் 1408 c)**

அளவு : 25×4·5 வரிகள் : 8

பக்கங்கள் : 30 நிலை : தெளிவு

விருத்தாசலத்தில் எழுந்தருளியிருந்த வீரசைவ ஞானாசிரிய ராகிய குமார தேவர் மீது திருப்போரூர்ச் சிதம்பர சுவாமிகள் பாடியது. அச்சானது

தொடக்கம் :

வெற்றி வேலுற்றவன் துணை. நெஞ்சு விடுதூது
இஃது திருப்போரூர்ச் சிதம்பர சுவாமிகள் திருவாக்கு.

தஞ்சமென்றோர்க் கின்பந் தருகுமர தேவன் மே
னெஞ்சுவிடு தூது நிகழ்த்தவே—விஞ்சும்
பழமலை வா ழாழத்துப் பாழிமத வேழக்
கழலிணை வாரிசமே காப்பு.

முடிவு :

இன்றிவளுக் கீத ளெழில் வள்ளால் என்றியம்பி
நன்றெனவே சம்ம திப்ப நன்குரைத்து—மன்றலுறு
சற் குமர தேவன் தருங்குவளை மாலை நெஞ்சே
யிற்பெறவே வாங்கிவா வின்று
ஆகக்கண்ணி 183. நெஞ்சுவிடுதூது முற்றிற்று.

Nenjuviduthoothu

Size : 25 × 4·5. Pages: 30. Lines: 8 in a page. Condition: good

This is a poem composed by Tirupporur Chidambaraswamigal on Kumara Devar of Vriddhachalam. Printed.

58. பரவைபுரியந்தாதி (நூல் எண் 1289)

அளவு : 34·7×1·7 வரிகள் : 4
பக்கங்கள் : 48 நிலை : சிதைந்தது

பொய்கைப் பாக்கம் நல்லண்ண முதலியார் 100 வெண் பாக்களால் பாடியது. 91 பாடல்கள் மட்டும் உள்ளன. கறையான் அரித்த சிதைந்த நிலையிலுள்ளது இவ்வேடு.

தொடக்கம் :

கருணை பொழிந்தாள் பாருங்கணுக்கத்தோன் மீது
திருமரு வந்தாதி செப்பவே—குகன்
ஞானவுப தேசமருள் நாதர்திரு வாமாதை
மானகுரு வைத்துதிசெய் வாம்.

முடிவு :

..................கந்த நாதா பராபரனே
பாடிவந்த நாயேற்குன் பண் புறவே தேடி வந்து
.................கந்து முன்னின தென்னவுமே
ஆவலுடனீயருடந் தாள். (9)

Paravaipuri Antadi

Size : 34·7×1·7. Pages: 48. Lines : 4 in a page. Condition : Injured.

This is a work of 100 verses in venba metre by Poigaipakkam Nallanna Mudaliar. Only 91 verses are available.

59. பலவகைத் தோத்திரங்கள் (நூல் எண் 1295)

அளவு : 39·×2·5 வரிகள் : 7
பக்கங்கள் : 6 நிலை : தெளிவு

இந்தச் சுவடியில் முதல் பக்கம் முருகன் மேலும், 2-வது ஏட்டில் காளியம்மன் மேலும், மலையாளக் கருப்பன் மேலும், 3-வது ஏட்டில் நாச்சியாரம்மன் மேலும், சுப்பிரமணியர் மேலும் பாடல்கள் காணப்பெறுகின்றன, சந்தப் பாடல்கள் பல உள்ளன.

தொடக்கம் :

செந்திலாண்டவன் துணே.

தானததததனதன-தானதநதன-தந தன தனுன
தந தனத னுனதான
வேதப் பொருளரியதாய விழுங்கிய ஞாநத்திலரிய
வேத வஞ்சித சுந்தரி சலாப துரந்தரி கல்யாணி
சவுந்தரி தயாழ் புரந்தரி மனுேன்மணி
ஆதித்தனுமறையவே.

முடிவு :

வண்டுளப நாரணி தொண்டர் புகழ் காரணி
அண்டர் தொழ வாழு மகண்ட பரி பூரணி
அகிலாண்ட வல்லியொரு பாகனுர்.

Palavagaitottirangal

Size : 39 × 2·5. Pages : 6. Lines : 7 in a page. Condition: good.

This contains prayer songs on Muruga, Kaliamman, Subramanya, Nachiaramman etc.

60. பார்கவ புராணம் (நூல் எண் 1419)

அளவு : 42×4 வரிகள் : 11
பக்கங்கள் : 502 நிலை : தெளிவு

இது கச்சியப்ப முனிவர் விநாயகப் பெருமானுடைய வரலாற்றைப் பாடிய நூல். விநாயக புராணம் என்றும் வழங்கும். அபூர்த்தி.

தொடக்கம் :

திருச்சிற்றம்பலம். பாற்கவ புராணம்.
உபாசனு காண்டம்.
முதலாவது பாயிரம். சிவமயம். பிரசன்ன
விநாயகன் திருவடியே துணே.

கடவுள் வாழ்த்து : –

அகரமென வறிவாகியுலக மெங்கு மமர்ந்த கர
புகரங்க டமமாற்
பகனுமொரு முதலாகி வேறு மாகிப் பல்வேறு
திருமேனி தரித்துக் கொண்டு

புகரில பொரு ளுன்கினையு மிடர்தீர்ந் தெய்தப்
போற்றுநருக் கருணை புரிந்தல்லார்க்கு
நிகரின்மறக் கருணைபுரிந் தாண்டு கொள்ளு
நிருமலனைக் கணபதியை நினைத்து வாழ்வாம் (க)

முடிவு:

மதமிக்குயர் மதுசூதனன் வளருங்களி யினனுய்ப்
பிதிரும் பெரு கொளிமல்கிய பீதாம்பரம் வெகுளி
முதிருஞ்சமர்.............................
....(147)

உத்பத்தி காண்டம் முழுவதுமுள்ளது. லீலா காண்டத்தில் மதோத்கட திருவவதாரப் படலத்தில் 147-வது செய்யுளின் நடுவில் முடிவுற்றுள்ளது.

Bhargava Puranam

Size: 42×4. Pages: 502. Lines: 11 in a page. Condition: good.

This is composed by Kachiappa Munivar on Lord Vinayaka. This is an adaptation of the Sanskrit Work Ganesa Puranam by Bhargava Munivar. Incomplete.

61. பாரதக் கதைகள் **(நூல் எண் 1333)**

அளவு: 34×2·5 வரிகள்: 10
பக்கங்கள்: 335 நிலை: செல்லரித்தது

இது ஜைமினி முனிவர் இயற்றிய பாரதத்தைத் தழுவி அந்நூலில் உள்ள கதைகள் வசன நடையில் எழுதப்பெற்றுள்ளன. அச்சானது.

தொடக்கம்:

நன்முக

சுபஸ்ரீமன் மகாமண்டலீசுரபர அகண்டமண்டலாதிசுபரான ராசாதிராச பரமேசுபர ராசமார்த்தாண்ட ராசகெம்பீர ராச நரபாலன் ராச குலதீரன் ராசப்பிரதாபனுன குருகுல வங்கிஷமாகிய சந்திர குலத்து பாண்டு மகாருசாவின் குமாரர்கள் காண்டீபனுன பஞ்சபாண்டவர்கள் தர்மபுத்திராபரன், வீமஷேணன், அருச்சுனன், நகுலன், சகா

தேவனிவர்களுமான பாண்டு புத்திராதிபர்களாவும் ராச்சியத்துக்குடையவரான திருதராஷ்ட்ர குமாரர்களான துரியோதனனாதிகளுடனே..........யுத்த பூமியிலே மரணமடைய பாரதயுத்தம் பதினெட்டு நாள்.........

முடிவு :

பஞ்சம வேதமான பாரதத்திலே யிந்தப்போர் முடிந்த பிற்பாடு சசாரந்தாதி? அசுவமேத யாகம் பண்ணி முடிந்து நிறைவேத்தி செங்கோல் வளுவாமல் நீதியுடனே சுகித்திருந்தார்கள் பஞ்ச பாண்டவர்களானவர்கள்.

இந்தக்கதையை செய்முநி செனமேசயருக்குச் சொல்ல அவர் சந்தோஷித்து முனீசுபரருக்குக் கனதனகவச வாகனங்கள் சம்பிரமம் வாக்களித்து பிரதஷ்ணுபண்ணி நமஷ்காரம் பண்ணி நின்முரென்றவாறு.

இந்தச் சசாரந்தாதி, அசுவமேதயாக புராணத்தின் கதையைப் படித்தவர்கள், யெழுதினவர்கள், கேட்டவர்கள் சோடசோபசாரம், நையவேத்யஞ் செய்தவர்கள், ஆட்டை மாட்டை ஆடையாபரண பூஷணாதிகள் தவச தானிய அன்ன பதார்த்தங்கள் வைத்துத் துதிபண்ணியோர்கள் புத்திரமித்திரகளத்திரர்களெல்லாம் பெருகும்.

....

அசுவமேத யாகம் முற்றிற்று

Bharathakathaigal

Size : 34×2·5. Pages: 335. Lines : 10 in a page. Condition : Injured.

This is a collection of stories contained in Jaimini's Mahabharatha. Printed.

62. பாரதம் (பிரசங்கம்) (நூல் எண் 1308)

அளவு : 42×3 | வரிகள் : 8
பக்கங்கள் : 658 | நிலை : சிதைந்தது

பாரதப் பிரசங்கம் பண்ணுபவருக்கு உதவியாக உரைநடையும், செய்யுளும் கலந்து அமைந்த நூல்.

ஒன்று முதல் பதினேழு பர்வங்கள் பூர்த்தியாக உள்ளன பதினெட்டாவது அபூர்த்தி. ஏடுகள் மிகவும் சிதைந்துள்ளதால் தொடக்கமும் முடிவும் கொடுக்கப்பெறவில்லை.

Bharatham (Prasangam)

Size: 42 × 3 Pages: 658. Lines: 8 in a page. Condition: Injured.

This is in prose interspersed with verses, useful for those giving discourses.

63. பாரதம் (13, 14ம் நாள் போர்ச்சுருக்கம்)
(நூல் எண் 1295)

அளவு : 24 × 2·5	வரிகள் : 7
பக்கங்கள் : 242	நிலை : சிதைந்தது

இது வில்லிப்புத்தூராழ்வார், நல்லாப்பிள்ளை இவ்விருவரும் பாடியுள்ளதைத் தழுவி இயற்றப்பெற்றது, நூலினுள்ளே சிற் சிலவிடங்களில் அவர்களுடைய செய்யுட்களையும் மேற்கோளாகக் காட்டப்பெற்றுள்ளன. இந்நூல் அச்சாகியுள்ளது. தொடக்கச் செய்யுளும் முடிவிலுள்ள செய்யுளும் நல்லாப்பிள்ளை பாரதத்தில் காணப்படுகின்றன.

தொடக்கம் :

ஹரி ஓம் நன்ருக குரு வாழ்க பாரதம் பதினலாம் நாள் போர்
அரிய திண் கலைவாண் மதியமுங்கொதி கொளால் முந் தனதிடத்
தடக்கி.........................கொருபதியாயுரைபெறு
முயர் மகோததியிற் பரியதிண் சிலையோடம்பெலா முகுத்து
பறிகுளப் பொருப்பிடைப் பொழியுங் கரியமை புயலைக்
கைத் தொழுமவரே கருவிலே திருவுடையவரே.

காலையாதபனைத் தருமன் மாமதலை கைதொழுகடி முடித்தருளிச் சாலையார்தழல் செய் வேள்வி யந்தணர்க்குத் தானமுந்தகுவன வழங்கி மாலை யாமளவிற் றனஞ்சயன் மொழிந்த வஞ்சினம் வழுவற முடிப்பான் வேலையாராவப் பலபனை முழங்கவெம் முரட்சேனையோடெழுந்தான்.

முடிவு :

(ஓலை எண் 515)

முற்பொழுதொரு பொற்கிரியான் மறைந்த தாழ்வற
முன்னொளி முகத்திற்
.........வியிரஞ் சுடரு மனேகமாயிரஞ் சுடராக.........
..........திதுவென்றி.........யாவரும் வியப்ப.........
......—தவற்றை..........சென்றுப் பிறங்கவிற்
பிறங்குள பெரியோன்

என்றது—

......காத்தினலே மறைப்புண்ட......ஆயிரம் கு
(கி)ரணமும் பத்து
நூருயிரம் கிரணமுமாயின......விடிந்தென்று
நல்ல நாளென்று
சகல......அங்கங்கேயென்று தேடி வருகிறவனைப்போல
சூரியனுதயகிரிபருபதத்தில் வந்து......விடிந்து சென்று
தம்முடகாலசந்தி முதலானது முடித்துக்கொண்டு
தானுந் தன்மபுத்திரரஞ்சு
......யாயி......யிருந்தார்களென்றவாறு (222)

பதினலாம் போர் முற்றும்

ஓலை எண் (12) பதின்மூன்ரும் நாள் போர்ச்சருக்கம்

......மண்டலீகருமார்கார்க்களும் வெகு சேனைகள்
சூழ வந்து
அமற்களங்குறுகினன் வீமசேனன் என்றவாறு (34)
சாயையொத்தெழு சேனையோடெதிர்திட வீமன்
குலவடவை பொற்
தீயை யொத்து விளங்குமாருதி சென்றுமன்றிய
திசையெல்லாம்
மாயையொத்தது நினைவுமன்றி வகுத்த சக்கரமண்டல
மீயையொற்றது கலுழனெத்தனனீறிலா
வரியென்னவே (35)

முடிவு :

ஓலை எண் (67)

உங்களுக்கு நானெருவனும் போதாதோயையோ
உங்கள்
பாளையமெல்லா சுட்டுக்கொட்டை பரப்பி
உங்களனைவரையும்

........மலையின்பேரில் சண்டமாருத மறைந்தாப் போல்
அறைந்து
நிற்தூளிபண்ணிவிடுவேன் என்றான் எனக்
கடோற்கசனென்றவாறு (238)

Bharatham (13th and 14th Day battle)

Size : 24×2·5. Pages: 242. Lines: 7 in a page. Condition : old.

This is based on the mahabharata of Villiputurar. and contains references to certain verses in that work.

64. பிரசாத விதி (நூல் எண் 1421)

அளவு : 47×4 வரிகள் : 11
பக்கங்கள் : 2 நிலை : தெளிவு

இது சைவ சித்தாந்த நூல். கமலை ஞானப்பிரகாசதேசிகர் இயற்றியது. பிரசாத மாலை என்ற தலைப்பில் புதிய விளக்க உரையோடு தருமையாதீனத்தில் வெளியிடப்பெற்றுள்ளது.

தொடக்கம் :

அருள்வளர் தில்லை மூதூரழகிய மன்றுநாடன்
மருவிய பெருமானீன்ற மழ விளங்களிறு காப்ப
விரவிய சிவாகமத்தின் விதிவழி கலையீரெட்டுந்
திருமலி தமிழிலே தெளிந்துரை செப்பலுற்றாம். (1)

முடிவு :

விளங்குகலைக் காரியங்களத் தனையுமின்றாம்
வியோம ரூபிணியனந்தைய ஞதைய ருகிருதை
வணங்குலவு வடிவி......நான்கினுக்குமொக்கும்
வழுத்திய ஞாஞகாசம் வளர் ஞானவாரி
துளங்கிய சின்மயவாடி தூயமதிகோடி
சோதியினவிதியான மெனவுமுன்மனைக்கும் சொல்வார்
களங்க சமனுந்தந்தமலந்து வாதசாந்தங்கருது
நிரா......முன்மனையுங்கடந்தே. (12)

படிகங் கறுப்புப் பச்சை சிவப்பு நீல மிருளாகி நின்றதிம் முறையே பிரசாதவிதி முற்றும்.

Prasada Vidhi

Size : 47 × 4. Pages : 2. Lines : 11 in a page. Condition : good.

This is a Saiva Siddanta work composed by Kamalai Gnanaprakasa Desikar. Published with the title Prasada Malai.

65. பெண் கலை (நூல் எண் 1295 a)

அளவு : 24 × 2·5 வரிகள் : 7
பக்கங்கள் : 2 நிலை : சிதைந்தது

இது வண்ண நூல் ஒன்றின் பகுதி.

தொடக்கம் :

கொஞ்சிப் பேசும் வகையிலெத்தனை விநோதம்
முந்திப் பொய் சாமரதியெத்தினைவுபாயம்
ஓகோ சிணங்குமொழி ஆவேசம் வந்ததென்ன
மேலறவுந்துனிவள் ஆண்பிள்ளை போல.

முடிவு :

கொஞ்சத்தே மூடுவாள் திரப்பாள் மெல்ல நாணி
மஞ்சத்தே சேலையையிருப்பள் துடைமூட
மேலாயிந்திரபதம் மோகனரம்பை யென்ன
போகாது இன்பது நேர்ந்தது பாருந்தெய்வலோ
திஙுமரிதே.

பெண்கலை முற்றும்

Penn Kalai

Size : 24 × 2·5. Pages : 2. Lines : 7 in a page. Condition : Injured.

This is part of the work pertaining to Vannam. Contains sensuous verses.

66. பெரிய புராணம் (நூல் எண் 1403)

அளவு : 37 × 2·4 வரிகள் : 10
பக்கங்கள் : 372 நிலை : சிதைந்தது

சேக்கிழார் பாடியது. நமிநந்தியடிகள் புராணம் 17-வது செய்யுளிலிருந்து வெள்ளானைச் சருக்கம் முடியவுள்ளது.

தொடக்கம் :

பகலெலாமுறையே செய்து மறைவருக
.......தியமைத்திரிய விளக்கெங்குமேற்றி
யடிபணிவாம்.

முடிவு :

கொண்டூற விழதண்டலை சூழக்குன்றை
நகரச் சேக்கிழாரெண்டரணியோருய்ய
வோதினன்.........................
......திருநூற்றெண்பத்து மூன்று திருவிருத்தம்
ஸ்ரீ வேதாரண்ய ஸ்வாமி ஸஹாயம்.

Periapuranam

Size : 37×2·4. Pages : 372. Lines : 10 in a page. Condition : Injured.

This is a work by Sekkizhar. It begins with the 17th verse in Naminandhigal Puranam and ends with Vellanai Charukkam. Printed.

67. பெரியபுராணம் **(நூல் எண் 1410)**

அளவு : *34×4* **வரிகள் :** *10*

பக்கங்கள் : *352* **நிலை :** தெளிவு

திருத்தொண்டர் புராணம் என்றும் பெயர் பெறும். இது நாயன்மார் வரலாற்றை விரித்துப் பாடிய நூல். சேக்கிழார் இயற்றியது. அச்சானது. அபூர்த்தி.

தொடக்கம் :

திருத்தொண்டர் புராணம், தொகை திருச்சிறம்பலம், (ஒன்று முதல் ஆறு ஏடுகளில் அட்டவணை கொடுத்துள்ளது)

1-2—திருத்தொண்டர் புராண அட்டவணை
3-4—அறுபத்து மூவர் பேர்பெற்ற சேக்ஷாத்திரம்
5-6— திருச்சிற்றம்பலம். திருத்தொண்டர் தொகை. தில்லை வாழந்தணர் தம் + அம்மானுக்காளே.

(1)

முடிவு :

மன்னிய சீர்மறை நாவனின்ற + ஆரூரிலம்மானுக்கன் பராவரே (11)

Periapuranam

Size : 34×4. Pages : 352. Lines : 10 in a page. Condition : good.

This work deals with the life of Nayanmars and is also called Thiruthondar Puranam. Incomplete. Author: Sekkizhar.

68. பெரிய புராணம் (நூல் எண் 1399)

அளவு : 28×4 வரிகள் : 12

பக்கங்கள் : 292 நிலை : சிதைந்தது

சேக்கிழார் இயற்றிய திருத்தொண்டர் புராணம் - அபூர்த்தி.

தொடக்கம் :

முதல் ஏட்டில் திருச்சிற்றம்பலம்

வேகமானெறிசெரும் வினைகளுந்
தாகபோகமும் விடாத தளர்ச்சியும்
சோகவாரியினுல் வருந்துன்பமும்
போக வானை முகத்தானைப் போற்றுவாம்

ஆனைமுகனுறுமுகனம்பிகை பொன்னம்பலவன்

முடிவு :

திருப்பதிகம் நிறைவித்துத் திருக்கடைக்காப்புச் சாத்தி
யிருக்கு மொழிப்பிள்ளை யாரெதிர்தொழுது
அருட்கருணை திருவாளனுரருள்கண்டமரரெல்லாம்
பெருக்க விசும்பிலார்த்துப் பிரசமலர் மழை
பொழிந்தார் (௬0)

வந்தெழுங்கலமானவான்துந்துபி முழக்கம்......

Periapuranam

Size : 28 × 4. Pages : 292. Lines: 12 in a page. Condition. Injured.

Same as the Previous one. Incomplete.

69. பெரிய புராணம் (நூல் எண் 1400)

அளவு : 28×4 வரிகள் : 12
பக்கங்கள் : 262 நிலை : தெளிவு

இது சேக்கிழார் அருளியது - அபூர்த்தி.

தொடக்கம் :

கந்திருவர் இந்திரர்கள் கானவொலிக்கடல் முழக்கி
மிந்திரனே முதற்றேவரெடுத்தது மிசை முழக்கி
மந்தமில்பல் கணனுதராகவெனுமோசையிலடங்க (81)

முடிவு :

என்றுமின்பம் பெருகுமியல்பினு
லொன்று காதலித்துள்ளமுமோங்கிட
மன்றுளாரடியாரவர் வான் புகழ்
நின்றதெங்கு நிலவியுலகெலாம் (55)

வையநீடுக மாமழை மன்னுக
மெய்விரும்பிய அன்பர் விளங்குக
சைவ நன்னெறி தான்றழைத்தோங்குக
தெய்வ வெண்திருநீறு சிறக்கவே (56)

Periapuranam

Size : 28×4. Pages: 262. Lines: 12 in a page. Condition good.

Same as the previous one. Incomplete.

70. மகா வாக்கிய தச காரியம் (நூல் எண் 1417 g)

அளவு : 25×4 வரிகள் : 6
பக்கங்கள் : 44 நிலை : செல்லரித்தது

இது தத்துவராயர் செய்தது. வேதங்களிற் சொல்லியுள்ள மகாவாக்கியங்களையும் அவைகளுக்குப் பொருத்தமாயுள்ள மற்ற வாக்கியங்களையும் எடுத்துப் பத்து வாக்கியங்களாக அமைத்து விசாரம் செய்வது. வேதாந்த சாஸ்திரத்தைத் தழுவிய வாக்கியார்த்தமாக அமைக்கப்பெற்றுள்ளது. அச்சானது.

தொடக்கம் :

சிவமயம், தத்துவராயர் பண்ணின மகாவாக்கிய தெச காரியம் :

(1) வாக்யோற் பத்தி (2) வாக்ய பேதம் (3) வாக்கிய (முக்கியம்) (4) வாக்கிய பிரகாசம் (5) வாக்கிய அஞ்ஞான நிவிருத்தி (6) வாக்கிய நிர்ணயம் (7) வாக்கியத் தியானம் (8) வாக்கிய அவதி (9) வாக்கியக்கதை (10) வாக்கியாற்தம் இந்தப் பத்துக்கு மந்தமெப்படியெனில்

முடிவு :

வினை செயல் பணி தானற்று மிக வருடகண்ணிநண்ணி
மூளமு ....முததியுனமுறை சோம்
பிளவுறுமனனவாக்காயமே பாசமே லசுத்துவம் பாழ்

Mahavakyadasa Karyam

Size : 25×4. Pages: 44. Lines : 6 in a page. Condition : Injured.

This is a Vedantic work by Tattuvarayar. Printed.

71. மதுராபுரி அம்பிகை மாலை (நூல் எண் 1285)

அளவு : 37×2 வரிகள் : 6
பக்கங்கள் : 44 நிலை : சிதைந்தது

இது மதுரை மீனாக்ஷியம்மையின் பேரில் பாடியது. அச்சானது.

தொடக்கம் :

ஹரி ஓம் நன்ருக குருவருள் குருவே துணை
திருவே விளைந்த செந்தேனே வடியிட்ட தெள்ளமுதின்
உருவே மடப்பின காஞ்(ஞை)திவமே ஒற்றையாடகப்பூ
திருவேனுந்தாமரைத்தாளே சரணஞ்சரணங்கண்டாய
அருவே அணங்கரசே—மதுராபுரி அம்பிகையே (1)

முடிவு :

அவத்தொனில் விடுத்து நின்னடிக்கமலம் அடைந்தவர் தமையே அடைந்து சிவத்தொனிலறிந்து சிந்தை நைந் துருகிச் செருக்குனலுருக்குனளுளதோ தவப்பெரும் பச்சைப்பாலுடன் கலந்து தம் முள்ளே கொண்டறுற்கும் புவப்பணியகரு மூலிகைப் பொன்னம்பலவனே பரமசிவனே. (32)

Madurapuri Ambigai Malai

Size : 37 × 2 Pages : 44. Lines : 6 in a page. Condition: Injured.

This is a poem sung in praise of Meenakshi Ambigai of Madurai. Printed.

72. மெய்ஞ்ஞானத் தோத்திரம் (நூல் எண் 1408 d)

அளவு : 25×4·5 வரிகள் : 8
பக்கங்கள் : 8 நிலை : தெளிவு

பரம்பொருளைக் குறித்துத் துதித்துப் பாடிய பத்து செய்யுட்கள் அடங்கிய நூல் எண்சீர்க்கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தங்களால் அமைந்தது. இறுதிப் பாடல் திருவிளையாடற் புராணத்தில் உள்ள செய்யுள்.

தொடக்கம் :

திருச்சிற்றம்பலம், சண்முகன்துணை, மெஞ்ஞானதோத்திரம் உலகமுதற் பொருளையும் பர்க்குண ...பரிதாம்பொருளையோதிய வேதாகமத்தினுச்சியினுட் பொருளை பல கலையின் பொருள் முடிவின் முதலாய பொருளைப் பற்றப்பற்றிய பெரியோர் பரவிய வான் பொருளை யலைதிவிலை நுரைகடலினுதித் தொடுங்குமவை பொலகிலாண்ட முதித்தொடுங்குமதன் மூலப் பொருளை யிலகிய சற்குருவாகியானுகுமப் பொருளையெங்குமாம் பரம் பொருளை யாமும் வணங்குதுமே. (1)

முடிவு :

வல்லார்கணுல விற்கும வாக்கிறந்த பூதகணமாய
யெல்லா மாயல்லவுமாயிருந்தபடியிருந்ததனை
யிருந்து காட்டிச்
சொல்லாமற் சொன்னவனை நினையாமல் நினைந்து
பவத் தொடக்கைவெல்வாம் (10)

திருச்சிற்றம்பலம், சிவமயம், சண்முகநாதன்துணை.
மெஞ்ஞானத்தோத்திரம் முற்றும்.

Meignanattottiram

Size : 25×4·5. Pages : 8. Lines : 8 in a page. Condition : good.

This contains ten verses praising the Almighty. The last verse is from Tiruvilaiyadal Puranam.

73. மோகவதைப் பரணி (நூல் எண் 1417 e)

அளவு : 25 × 4 வரிகள் : 6
பக்கங்கள் : 54 நிலை : பழுதடைந்தது

இது தத்துவராயர் இயற்றியது தொடக்கம் முதல் பேயிரங்கல் வரையிலுமுள்ளது.

தொடக்கம் :

மதிபரிதி யெரிநீர்கால வானவெளி
யியமானன் வடிவாயெல்லா
விதிபதியு மாயனைத்துமாகிய யெல்லா
வறிவுருவை மறைமுடி வையகத்துள் வைப்பாம் (1)

முடிவு :

புத்தியாம் வலையிற்படும் பார்மிசை
புத்தியாலறி வொண்ணுப் புராணனை (21)

தேவியிப்படிக் கூறத்திருவருள்
பாவி யேற்கில் லென்றுபதைக்கவே (22)

திருச்சிற்றம்பலம். ஆக 248

Mogavathai Parani

Size : 25 × 4. Pages : 54. Lines : 6 in a page. Condition : old.

This is a work by Tattuvarayar. Printed.

74. மோகவதைப் பரணி (நூல் எண் 1417 b)

அளவு : 30 × 4 வரிகள் : 6
பக்கங்கள் : 46 நிலை : சிதைந்தது

மோகனெழுச்சி முதல் முடிவு வரையிலுள்ளது.

தொடக்கம் :

மோகனெழுச்சி
என்னின்று...வும் புரையுற்றுலகமெங்கும்
மிஞ்ஞான மூடவெழும் படையின்
வெள்ளம் பகரும்படி யோவினிய
வவ்விறன் மோகனெழுச்சி விளம்பதுமே

முடிவு :

வேறு

அலவாமென்ற கலையுறு தாக்கப் பாசாசமோ
சகன வாழியெய்து நீயென்றங் கருமறையுச்
சத்திஞேதுப மோர் பொருள் வாழியே
சொல்வானெனுந் தோடாவனு சற்சிறுசுரோதி
காரணன் வாழியே
சொரூபானந்தன் கழல் புனைத்தத்துவப் பிரகாச
மாமுனி வாழியே (13)

ஆகத் தாழிசை 851. பதினேழாவது மோகவதைப் பரணி தத்துவ மகிமை முற்றிற்று. திருச்சிற்றம்பலம்.

Mogavathai Parani

Size : 30×4. Pages : 46. Lines: 6 in a page. Condition: Injured.

This is a work by Tattuvarayar. Printed.

75. வாக்குண்டாம் (நூல் எண் 1288)

அளவு : 30×2·5	**வரிகள் : 4**
பக்கங்கள் : 32	**நிலை : சிதைந்தது**

இது ஔவையார் பாடிய முப்பது வெண்பாக்கள் அடங்கிய நீதி நூல். மூதுரை என்றும் வழங்கப்பெறும்.

தொடக்கம் :

ஹரி ஓம் நன்றுக குருவருள் குருவே துணை
ஆதிரையானை அடிபணிந்தேற்ற
மோதிரையானது முப்பதும் வருமே.

முடிவு :

முப்பதாண்டளவில் மூன்றத்தொரு பொருளை
தப்பாமல் தன் கையிலப்படா னுகில் செப்புக்
கலையழவே யாகுமாங் காரிகையாள் தங்கள்
முலையழவேயாகுமா மூப்பு. (31)

Vakkundam

Size : 30 × 2·5. Pages: 32. Lines: 4 in a page. Condition: injured.

This contains *30* verses sung by Avvaiyar in Venba metre. This is a didactic work. Printed.

76. விருத்தாசல புராணம் (நூல் எண் 1436 a)

அளவு : 31 5 × 3·5 வரிகள் : 9

பக்கங்கள் : 136 நிலை : தெளிவு

இது திருமுது குன்றம் என்னும் விருத்தாசல க்ஷேத்திரமகாத்மியத்தைப் பற்றிக் கூறுவது. இயற்றியவர் ஞானக்கூத்த சிவப்பிரகாச தேசிகராவர். அச்சானது.

இது பதினாறுவது கோபர் வதைச் சருக்கத்தில் பதினெட்டாவது செய்யுளின் நான்காவது அடியில் முடிவடைகின்றது. அபூர்த்தி.

தொடக்கம் :

விருத்தாசலப் புராணம், பாயிரம், மூலம், காப்பு
திருவுங் கல்வியுஞ் சீருந் தழைக்கவுங்
கரு ......தீமையைக் காய்க்கவும்
பருவ மாய் ந.......பழுக்கவும்
பெருகு மாழ்த்து ப்பி .....பேணுவாம்

முடிவு :

குருடனுக்குக் கண்பெறுவான் குணதீர்த்தங்
கிடைத்தது போர்ன்
மருளனுக்கு வெளிப்பட்டீர் மனந்தெளிந்
தேனின்னமு நா
னிருளணுகா வழி தன்னை யிதுவென்று காட்டியக் காற்
றெருள் பெறும்வானன யோகி......(18)

Vriddhachala Puranam

Size : 31·5 × 3 5. Pages : 136. Lines : 9 in a page. Condition : good.

This is a work by Gnanakkootha Sivaprakasa Desikar on the Sthala Vriddhachalam. Incomplete. Printed.

ஏட்டுச் சுவடிகளின் அகர வரிசை

[எண் - பக்க எண்]

அகத்தியர் தேவாரத்திரட்டு 1
அஞ்ஞவதைப் பரணி 2
அமிர்தசார வெண்பா 3
அருணாசல புராணம் 3
அலேவாய்க்கிரிக் குமரன் விறலி விடு தூது 5
அளவைப் பிரமாணம் 6
ஆத்திச்சூடி வெண்பா 7
இராம நாடகம் 8
இராமாயணம் (புத்திப் படலம்) 8, 9
இராமாயண வசனம் 9, 10
உள்ளமுடையான் 11
கந்தபுராணம் 12, 14
கந்தர் கலி வெண்பா 15
கப்பல் தருவு 15
கம்ப ராமாயணம் 17, 18
கம்ப ராமாயணம் (பிரசங்கம்) 18
கலிங்கத்துப்பரணி 19, 20
கலிமடல் தத்துவத் துணிவு 21
காஞ்சிப் புராணம் 21
குமரன் அகவல் 23
குறவஞ்சி 25
கொடுமுடிப்பள்ளு 22
கோயினுன் மணிமாலே 26
சசிவன்ன போதம் 27
சாத்தூர் நொண்டி நாடகம் 27
சிவகிரிக்கும்மி 24
சிவஞான விளக்கம் 28
சிவபோக சாரம் 29
சீவக சிந்தாமணி மூலமும் உரையும் 30, 31
சுந்தரானந்தர் வெண்பா 32
சுப்பிரமணியர் சுத்த ஞானம் 37
சுபத்திரை கல்யாணம் 34
சேதுபதி வண்ணம் 35
சோதிட நூல் 36,37
ஞான வாசிட்டம் 38
தசகாரியம் 39
திருச்செந்தூர்ச் சுப்பிரமணியர் அகவல் 40
திருமுடியடைபு 41
திருவிடை மருதூர் மும்மணிக்கோவை 41
திருவாலவாய்க் கட்டளே 42
துறைசை யம்பலவாணக் குரு தோத்திரம் 43
தோத்திர சிகாமணி 44
தோத்திரத் திரட்டு 45
நக்கீரர் வரலாறு 45
நாநாசீவ வாதக் கட்டளே 46
நெஞ்சு விடு தூது 47
பரவை புரியந்தாதி 48
பல்வகைத் தோத்திரங்கள் 48
பார்கவ புராணம் 49
பாரதக் கதைகள் 50
பாரதம் (பிரசங்கம்) 51
பாரதம் (13, 14-ம் நாள் போர்ச் சுருக்கம்) 52
பிராசாத விதி 54
பெண் கலே 55
பெரிய புராணம் 55-58
மகாவாக்கிய தச காரியம் 58
மதுராபுரி அம்பிகை மாலே 59
மெய்ஞ் ஞானத் தோத்திரம் 60
மோகவதைப் பரணி 61
வாக்குண்டாம் 62
விருத்தாசல புராணம் 63

மைக்ரோபிலிம் செய்யப் பெற்ற கையெழுத்துப் பிரதிகள்

தொடர் எண்	பதிப் பெண்	நூல் எண்	நூலின் பெயர்	பக்கங்கள்
			இலக்கணம்	
1	52	598	பிரபந்தத் திரட்டு	154
			காவியங்கள்	
2	145	251	சீவலமாறன் கதை	195
			புராணங்கள்	
3	150	443	தெய்வயானை புராணம்	501
4	164	686	வள்ளியம்மை புராணம்	202
5	180	106	கஞ்சனூர் ஆழ்வார் புராணம்	132
6	197	156	காளையார் கோயிற் புராணம்	115
7	198	162	கும்பகோணப் புராணம்	230
8	201	178	குளத்தூர்ப் புராணம்	168
9	208	215	சாயாவனப் புராணம்	71
10	209	218	சித்தாய்மூர்ப் புராணம்	56
11	209	218-A	சில விடுபட்ட பாடல்கள்	5
12	213	242	சிவபுரப் புராணம்	46
13	226	541	பஞ்சத்தியாய மாக மாச புராணம்	76
14	230	580	பழைய திருப்பெருந்துறைப் புராணம்	325
15	232	368	திருப்பனந்தாள் தல புராணம்	294
16	243	378	திருப்பெருந்துறைப் புராணம்	240
17	250	390	திருமருதூர்ப் புராணம்	205
18	252	640	மாகத்தானப் புராணம்	136
19	257	646	மாயூரத் தல புராணம்	818
20	258	650	மானூர்த் தல புராணம்	105
21	263	691	விசுவ புராண சாரம்	49
22	269	55	ஆராத்திய புராணம் - பகுதி I	96
23	270	56	ஆராத்திய புராணம் - பகுதி II	96
24	271	58	ஆராத்திய புராணம் - பகுதி III	6
25	273	135	கவரை வடுகர் காராளருக்குதவியான வரலாறு	31
26	276	135-A	கோத்திர வகையறு ஏடு	44
			பிரபந்தங்கள்	
27	294	193-A	திரிகூடத் திரிபந்தாதி	12
28	300	542	திருப்பெருந்துறை அந்தாதி	23

தொடர் எண்	பதிப் பெண்	நூல் எண்	நூலின் பெயர்	பக்கங்கள்
29	333	231	சிவகுரு உலா	26
30	346	343	திருச்செந்தியுலா	31
31	373	29	அண்ணுமலைக் கோவை	14
32	374	58	திருக்கரந்தை ஆதிவராகப் பெருமாள் பேரில் வருக்கக் கோவை	16
33	374	58-A	திருக்கரந்தைக் கோவை	36
34	375	105	கச்சிரெங்கக் கோவை	125
35	378	138	கழுகு மலைக் கோவை	90
36	379	141	காசிக் கோவை	98
37	380	146	காத்தான் பிள்ளை மூப்பனர் கோவை	75
38	387	203	சசிவர்ணன் கோவை	35
39	389	342	திருச்சிற்றம்பலக் கோவையார் (மணக்குடவர் உரை)	221
40	391	405	திருவாரூர் ஒரு துறைக் கோவை	36
41	400	601	பூவைக் கோவை	98
42	409	193	கோகுல சதகம்	25
43	438	664	மூவரையன் விறலி விடு தூது	35
44	440	703	வேங்கடநாதன் வண்டு விடு தூது	22
45	447	160	கீழ்வேளூர் முருகன் பிள்ளைத்தமிழ்	40
46	452	239	சிவந்தெழுந்த பல்லவராயன் பிள்ளைத்தமிழ்	12
47	454	351	திருஞான சம்பந்தர் பிள்ளைத்திருநாமம்	46
48	461	423	திருவீழிமிழலை அழகிய மாமுலையம்மன் பிள்ளைத்தமிழ்	62
49	463	85	இன்ப சய்யோக மஞ்சரி	18
50	465	367-A	வடகரைத் துரையவர்கள் மீதிற் சந்திரகலா மஞ்சரி	19
51	469	316	திருக்கழுக்குன்ற மாலை	24
52	474	243	சிவானந்த மாலை	88
53	498	676	வகுளாபரணமாலை	8

தொடர் எண்	பதிப் பெண்	நூல் எண்	நூலின் பெயர்	பக்கங்கள்
54	501	366-B	இரத்தினுகர விலாசம்	56
55	508	69	இராமாயண வெண்பா	39

இசை, நாட்டியம், மருத்துவம் முதலியன

56	534	205	சண்பகமன்னுர் முதலியோர் பாடிய கீர்த்தனங்கள்	30
57	553	493	தோத்திர சிகாமணி	6
58	554	492	தோத்திரங்கள்	207
59	569	217	சிக்கல் நவநீத சுவாமி பேரில் குறவஞ்சி	64
60	574	258	சுரகுரு நாடகம்	62
61	575	120	திருவாரூர்ப் பள்ளு	16
62	579	318	திருக்குடந்தை சாரங்கபாணி நொண்டி நாடகம்	34
63	585	366	திருப்பதி வண்ண விருத்தம்	45

தனிப்பாடல்கள்

64	598	289	தனிப்பாடல்கள்	51
65	605	365	திருநெல்வேலி அம்பலவாணக் கவிராயர்வீட்டுத்தனிச் செய்யுள்	42
66	606	536	நெல்லையப்பக் கவிராயர் வீட்டுப் பல பாடற்றிரட்டு	120
67	607	571	பலர்செய் கவிகள்	57
68	607	571-A	பழமொழி பல வெண்பா	71
69	618	70	இராமேசுவரப் பிரபந்தத் திரட்டு	127
70	619	147-A	செந்திக்காத்தான் முதுமொழி முப்பது	43

சமயம்

71	660	194	சகச நிட்டை	156
72	664	209	சமரஸ சங்கிரக சிந்தனை	26
73			டாக்டர் ஐயரவர்களுக்கு வந்த சில கடிதங்கள்	22

86

மைக்ரோபிலிம் செய்யப்பெற்ற ஏட்டுச் சுவடிகள்

தொடர் எண்	பதிப் பெண்	மூலச் சுவடி எண்	நூலின் பெயர்	பக்கங்கள்
			இலக்கணம்	
1	66	387-B	சண்முகப் பாட்டியல்	7
2	67	520	சாமிநாதம்	280
			பிற காப்பியங்கள்	
3	350	448	சிந்தாமணி மாலை	55
			இதிகாசம்	
4	405	161	குசலவன் கதை	12
5	414	975	பாரதம் (விடுபாடல்கள்)	1
			புராணங்கள்	
6	469	571-A	காவேரி புராணம் (பிரம வைவர்த்த புராணம்)	264
7	472	947	சரப புராணம்	36
8	481	598	விநாயக புராண சங்கிரகம் (பார்க்கவ புராணம்)	151
9	490	145	வள்ளியம்மைப் புராணம்	135
			தல புராணங்கள்	
10	561	621	தந்திவனப் புராணம்	94
11	565	604	திருக்கோளக் குடித்தல புராணம்	134
12	573	6‹9	திருப்பாசூர்ப் புராணம்	47
13	609	147	நாகப்பட்டினத் தல புராணம்	101
14	614	64	பாச்சிலாச்சிரமப் புராணம்	62
15	622	453	மழுவைப் புராணம்	108
16	6.4	92	மாயூரத் தல புராணம்	120
			பிரபந்தங்கள்	
17	644	811-L	சரஸ்வதி யகவல்	1
18	645	161 II-B	சனி பகவான் அகவல்	8
19	646	393	சிதம்பர அகவல்	3
20	649	899-A	சுப்பிரமணியர் அகவல்	3
21	650	161-II-E	சுப்பிரமணியர் அகவல்	4
22	652	811-G	சுப்பிரமணியர் கலிவெண்பா அகவல்	4

தொடர் எண்	பதிப் பெண்	மூலச்சுவடி எண்	நூலின் பெயர்	பக்கங்கள்
23	675	633-C	ஆரூர் மெய்த் தேசிகர் மேல் பதிற்றுப் பத்தந்தாதி	35
24	685	229-A	கச்சி ஆனந்த ருத்திரேசர் பதிற்றுப் பத்தந்தாதி	40
25	690	334	கணபதி யந்தாதி	24
26	734	1030	நூற்றெட்டுத் திருப்பதி அந்தாதி	29
27	762	146-A	வரதரந்தாதி	11
28	773	1022	திருவேங்கடத்தலங்காரம்	20
29	782	743	திருப்பாணுற்றுப் படை	2
30	813	381	திருச்செந்தூர் உலா மடல்	37
31	821	390	புதுவை யுலா	32
32	823	1126	மயிலாசல முருகனுலா	22
33	825	152	விருத்தாசல உலா	17
34	826	648-B	கொங்கணர் ஊசல்	2
35	832	738-B	கார் மாலை வசந்த மாலை	7
36	860	315	வேளூர்க் கலம்பகம்	35
37	862	667-A	குறிஞ்சியம்மன் கலித்துறை	5
38	863	392	சயதுங்கன் கலித்துறை	34
39	878	229-B	ஆனந்தருத்திரேசர் கழிநெடில்	10
40	881	675	காமகோட்டியம்மன் கழிநெடில் விருத்தம்	3
41	887	969	வாகனக் கவிதை	164
42	890	403	சிவகிரி வேலவர் காதல்	10
43	891	320 A	விராலிமலை வேலவர்க் காதல்	17
44	893	542 L	மயிலைச் சிங்காரவேலவர் கொச்சகம்	3
45	897	378	ஆண்டவராயன் கோவை	85
46	898	274	ஒருதுறைக் கோவை	32
47	899	220	கச்சிரெங்கன் கோவை	50
48	900	900	கச்சிரெங்கன் கோவை	26
49	906	709-C	காத்தான் பிள்ளைக்கோவை	44
50	918	846	சங்கரமூர்த்திக்கோவை	54
51	919	335	சசிவர்ணன் ஒருதுறைக் கோவை	332
52	943	77	திருப்போரூர்க் கோவை	68
53	954	122	தையூர் உத்தண்டன் கோவை	98

தொடர் எண்	பதிப் பெண்	மூலச்சுவடி எண்	நூலின் பெயர்	பக்கங்கள்
54	956	467	முத்து வீரப்ப லெக்கன் கோவை	67
55	959	756	விசயரகுநாத தேவர் பேரில் தேவைக் கோவை	89
56	970	709-H	காத்தான் பிள்ளை வருக்கக் கோவை	10
57	971	853	திருக்கரந்தை ஆதிவராகப் பெருமாள் வருக்கக் கோவை	53
			சிந்து	
58	984	826	அண்ணுமலையார் பொய்க்கால் சிந்து	3
			தாலாட்டு	
59	988	973	குமரர் தாலாட்டு	3
60	995	738-D	வேலவர் தாலாட்டு	6
			தூது	
61	998	628-F	சிற்றம்பல சம்பந்தர் கிளி விடு தூது	7
62	1002	332	கவிராயர் பணவிடு தூது	26
63	1003	254	சின்ன வன்னியனர் பேரில் பணவிடு தூது	39
64	1004	233	புல்லைக் குமரேசர் பணவிடு தூது	50
65	1005	683	முத்து விசயரகுநாதர் பணவிடு தூது	7
66	1006	709-B	காத்தான் பிள்ளை பாங்கிவிடு தூது	4
67	1008	709-A	காத்தான் பிள்ளை மதங்கி விடு தூது	22
			பாட்டு	
68	1029	880-A	உமையவள் மீது கப்பற் பாட்டு	1
			பிரபந்தம்	
69	1031	248	இராமேச்சுர யாத்திரைப் பிரபந்தம்	21
70	1032	725-A	மாதைப் பிரபந்தம்	5

தொடர் எண்	பதிப் பெண்	மூலச் சுவடி எண்	நூலின் பெயர்	பக்கங்கள்
			பிள்ளைத் தமிழ்	
71	1033	168-B	(குளத்தூர்) அமுதாம்பிகைப் பிள்ளைத் தமிழ்	21
72	1039	269	அழகிய மாமுலையம்மன் பிள்ளைத் தமிழ்	54
73	1043	221	உமையம்பிகை பிள்ளைத் தமிழ்	47
74	1056	225	சேர்வைக்காரர் பிள்ளைத் தமிழ்	26
75	1080	273-A	மணவைப் பிள்ளைத் தமிழ்	16
			மடல்	
76	1094	793	நாரசிங்கன் வள மடல்	50
			வெண்பா	
77	1131	584-G	மாணிக்கவாசகர் வெண்பா	1
			பிற சாத்திரங்கள்	
78	1261	574-kk	(உண்மை) சிவஞான போதம் (திரட்டு)	20
79	1262	965	சிவதத்துவ சாத்திரம்	80
80	1296	628F	ஞானசாகர வெண்பா	6
81	1297	741-C	ஞான சாதகப் பனுவல்	6
82	1299	619-B	ஞான சுகாதீத வெண்பா	5
83	1302	648-F	ஞான மன மாலை	2
84	1357	805-D	சண்முக மூர்த்தி பூசா விதி	2
			திரு முறைகள்	
85	1543	713-A	மாணிக்கவாசகர் சரித்திரம்	15
			தோத்திரங்கள்	
86	1545	542-M	மயிலை ஞானசுந்தர விநாயகர் விருத்தம்	2
87	1553	68-11 (1)	அவிநாசி மாலை	3
88	1558	667-B	ஐயப்பன் தோத்திரம்	4
89	1559	668	கச்ச பேசுரர் பேரில் ஆசிரிய விருத்தம்	4
90	1561	829-D (1)	கச்சி ஆனந்த ருத்திரேசர் துதி	10

தொடர் எண்	பதிப் பெண்	மூலச்சுவடி எண்	நூலின் பெயர்	பக்கங்கள்
91	1578	168-A	கலைசை மாலை	14
92	1589	871-B	சித்தீசுரம் தக்கணமூர்த்தி தோத்திரம்	3
93	1599	584-C	சீவன் முத்தி மாலை	3
94	1616	857	திருச்செங்குன்றூர் மாலை	13
95	1629	659	பழமலை நாதர் விருத்தம்	6
96	1650	831-A (3)	ஐயாறம்மன் விருத்தம்	4
97	1680	542-H (1)	பொழிச்சலூர் சிவானந்தியம்மன் விருத்தம்	1
98	1684	921	மதுரை உமையவள் திருப்புகழ்	21
99	1702	68-A	சண்முக சிந்தாமணி	3
100	1710	161-L	செந்தில் மாலை	3
101	1757	962-D	பழநி வேலவர் வருகைப் பத்து	4
102	1778	650-B	சூரியன் பத்து	2
103	1807	633-B	திருவாரூர் ஞானதேசிகன் இரட்டை மணி மாலை	7
104	1809	633 F	திருவாரூர் ஞானதேசிகர் நான்மணி மாலை	40
			வீர சைவம்	
105	1819	26-D	சிவானந்த கணேசபரம்	52
			வேதாந்தம்	
106	1839	877-A	அனுக்கூர் சுவாமி பாடல்	3
107	1843	599-C	ஆன்மப் பிரகாச வசனம்	20
108	1915	788	வேதாந்த பட்சணி	30
			வைணவம்	
109	1926	426	அரங்க நாயகர் மாலை	5
110	1928	657	அரி நாராயண கவசம்	12
111	1940	542-E	செங்கமல வல்லியம்மை விருத்தம்	2
			பல வகைப் பாடல்கள்	
112	1990	140	பல பாடல்கள்	228
113	1991	552	தனிப் பாடல் திரட்டு	102
114	1995	269	பலவகைப் பாடல்கள்	59
115	1996	276	தனிப்பாடல் திரட்டு	43

தொடர் எண்	பதிப் பெண்	மூலச் சுவடி எண்	நூலின் பெயர்	பக்கங்கள்
116	1997	323	சில்லறைப் பாட்டு (திரட்டு)	4
117	1998	343	பலவகைப் பாடல்கள்	129
118	1999	355	தனிப்பாடல் திரட்டு	16
119	2000	356	தனிப்பாடல் திரட்டு	31
120	2001	365	தனிப்பாடல் திரட்டு	48
121	2011	667	சில்லறைப் பாடல்கள்	16
122	2013	713	தனிப்பாடல் திரட்டு	83
			கதைகள்	
123	2039	414-A	புன்னைவனப் பூபாலனுக்கு உபதேசக் கதைகள்	4
124	2040	244	விக்கிரமாதித்தன் கதை	42
			சரித்திரம்	
125	2046	397	சிவகங்கைத் திருமுக விலாசம்	40
126	2060	587-A	சாதிபேதம் (சாதியிலக்கணம்)	3
127	2063	870	செங்குந்தர் மாலை	22
			இசை	
128	2068	751	சில கீர்த்தனைகள் முதலியன	4
129	2071	840	பலவகைக் கீர்த்தனங்கள்	44
130	2072	979	கட்ட பொம்மன் கும்மி	13
131	2073	293-G	முத்துக்குமார சுவாமி கும்மி	13
132	2080	262-A	அம்பலவாண சுவாமி பேரில் வண்ணம்	3
133	2081	381-A	அழகர் பெருமாள் வண்ணம்	6
134	2082	68-I	ஆழ்வார் வண்ணம்	8
135	2082	262-B	செம்பொன் சோதியார் பேரில் வண்ணம்	3
136	2091	262	மகிழவனம் பிள்ளை வண்ணம்	3
137	2092	67-D	மாதைய துரைசாமி பேரில் வண்ணம்	1
138	2094	342	வண்ணப் பிரபந்தங்கள்	46
			நாட்டியமும் நாடகமும்	
139	2097	713-B	குற்றாலக் குளுவ நாடகம்	14
140	2098	777	(சின்னன் மகிபன் மீது) குளுவ நாடகம்	22

தொடர் எண்	பதிப் பெண்	மூலச் சுவடி எண்	நூலின் பெயர்	பக்கங்கள்
141	2101	751-A	காங்கேயன் குறவஞ்சி நாடகம்	37
142	2103	354	குமாரலிங்கக் குறவஞ்சி	45
143	2107	252	மண்ணிப்படிக்கரை திருநீல கண்டர் குறவஞ்சி	89
144	2109	1248	புல்வயல் குமரேசர் நொண்டி நாடகம்	33
145		68-II G	செந்தில் வேலவர் நொண்டி நாடகம்	20
146	2118	686	வள்ளியம்மை நாடகம்	34
			தர்க்கம்	
147	2120	794-A	அளவை நூல் (பிரமாண நூல்)	47
			பிரபந்தங்கள்	
148	2296	709 G	காத்தான் பிள்ளை நட்சத்திர மாலை	3
149	2297	709-E	காத்தான் பிள்ளை – நான்மணி மாலை	7
150	2298	709-F	காத்தான் பிள்ளை— மும்மணி மாலை	5
151	2299	623 F	சதுக்கோண மாலை	3
152	2307	425	மருதப்பன் பேரில் மன்மத விஸ்தார மாலை	86
153	2308	68-D	மாமிப் பாட்டு	2

நூல் நிலையத்தால் இதுகாறும் வெளியிடப் பெற்ற ''சுவடிகளின் விளக்கம்''—ஒவ்வொரு தொகுதியிலும் உள்ள நூல்களின் வகைகளும் எண்ணிக்கையும்

		நூல் வகை		படிகளின்தொகை
தொகுதி 1	1	அகராதி - நிகண்டு	27 + 5*	32
1956.	2	இலக்கணம்	164 + 52*	216
	3	சங்க இலக்கியம்	133 + 40*	173
	4	காப்பியம்	35 + 3*	38
	5	இதிகாசம்	81 + 17*	98
தொகுதி 2	6	புராணம்	52 + 4*	56
1961.	7	தல புராணம்		140
	8	பிரபந்தம்	340 + 18*	358
	9	சதகம்		11
	10	சிந்து		4
	11	தாலாட்டு		8
	12	தூது		21
	13	பரணி		12
	14	பாட்டு		2
	15	பிரபந்தம்		2
	16	பிள்ளைத்தமிழ்		58
	17	மஞ்சரி		2
	18	மடல்		4
	19	வெண்பா		36
தொகுதி 3				
1962.	1	மெய்கண்ட சாத்திரம்		80
	2	பிற சாத்திரம்	153 + 5*	158
	3	திருமுறைகள்		178
	4	தோத்திரங்கள்	275 + 12*	287
	5	வீர சைவம்		8
தொகுதி 4	6	வேதாந்தம்		98
1962.	7	வைணவம்		35
	8	சைனம்		7

8எ	இஸ்லாம்	1
9	பலவகைப் பாடல்கள்	66
10	கதைகள்	8
11	சரித்திரம்	21
12	இசை	31
13	நாட்டியம், நாடகம்	26
14	தர்க்கம்	5
15	கணிதம், சோதிடம்	23
16	வைத்தியம்	20
17	பலவகை	3
		2,326

*இக்குறியிட்டவை தொகுதி-4 அனுபந்தத்தில் இடம் பெற்றுள்ளன.

கையெழுத்துப் பிரதிகளின் விளக்கம்

	நூல் வகை	பிரதிகளின் தொகை
தொகுதி 5		
1977.	அகராதி - நிகண்டு	13
	இலக்கணம்	52
	இலக்கியம்	62
	காவியம்	36
	புராணங்கள்	120
	பிரபந்தங்கள்	239
	இசை, நாட்டியம் முதலியன	67
	தனிப்பாடல்கள்	31
	பலவகைப் பிரபந்தங்கள்	32
	நீதி	4
	சமயம்	39
	பலவகைக் குறிப்புகள்	46
		741